الكواكب

العدد ٢٠٥ — ٥ يوليه ١٩٥٥ — ١٥ ذى القعدة ١٣٧٤

مع هذا العدد

هدية

صورة بالألوان للنجمين

فريد شوقي وهدى سلطان

شادية

عدد خاص

الصيف

٧٢ صفحة ٥٠ مليما

في هذا العدد

نتيجة مسابقة دار الهلال



١ شهدتموها في السينما .. وسمعتموها في الراديو .. فهل عرفتموها .. ؟



٢ لقد رأيتموها مرارا في الافلام.. ولكنكم لم تروها هكذا .. فمن هي .. ؟



٣ وهل تعرف هذه الغادة ذات الشفتين الممتلئتين ؟

مسابقة العدد ...

وجوه .. من فوق لتحت

نشر على هذه الصفحة خمس صور لخمس من نجومنا المحبوبات ، وقد رفعن رؤوسهن الى اعلى ينظفن «النجف» في صالوناتهن .. فهل تستطيع التعرف عليهن ..

الشروط

١ ـ اكتب الاسماء على ورقة منفصلة بخط واضح وارسلها الى مجلة «الكواكب» بوستة مصر العمومية

٢ ـ يكتب الاسم والعنوان على الكوبون بالكامل

٣ ـ آخر ميعاد لاستلام الردود يوم ٢٠ يوليه ١٩٥٥ الساعة ١٢ ظهرا

الجوائز

الجائزة الاولى : عشرة جنيهات
الجائزة الثانية : ٥ جنيهات
الجائزة الثالثة : ٣ جنيهات
وسبع جوائز اخرى تربح كل منها جنيها واحدا



٤ من هذه الشابة ذات الوجه الذى يشبه وجوه الاطفال ؟..



٥ وجه فاتن انقلب في الصورة دميما .. فهل تعرفه .. ؟



آن بلايث م.ج.م

هذا العدد

الصيف : موسم الاجازات والمرح .. موسم الانطلاق والتحرر .. موسم الشواطىء والذكريات والحب .. هذا هو الفصل الذى ارادت «الكواكب» ان تسجل لك الجميل من صوره ، وان تروى لك من قصصه كل شيق ، وان تقص عليك نوادره الطريفة ، فكان ان اصدرت هذا العدد الممتاز ..

ان هذا العدد ليس بعدد عادى .. انه أشبه بكوب الجلاس المنعش على مائدة الغداء .. فهدفه أولا وقبل كل شىء هو ان يرفه عنك ، وان ينسيك ان هناك حرا يضنى الاجساد

كولر شفيق : استرخاء حالم على البلاج



الشمس صديقة .. وعدوة !

للسابحة الفاتنة استر وليامز
« م.ج.م »

الصيفُ فصل التحرر والانطلاق ..

فالجسم يتحرر من الملابس الثقيلة ، ويستبدل بها الثياب الخفيفة التى تبرز مفاتنه وتكشف جماله المستور ..

والنفس تتحرر من التقاليد البغيضة ، لتنطلق على سجيتها ، تستمتع بجمال الحياة ، ونعيم الوجود ..

والعقل يتحرر من العمل الممل الرتيب ، ليهيم فى آفاق الحياة الرحبة ، الواسعة ، بلا حدود ولا قيود ...

وحمام الشمس ، على شاطىء البحر ، يتيح لك هذه المتع جميعا ، بالاضافة الى ذلك اللون الخمرى الجذاب ، الذى يضفى عليك صحة ، وفتنة ، ونضارة ...

الهواء قبل الشمس

ولكن لا تعرضى جسمك للشمس دفعة واحدة بل احرصى على تعريضه للهواء اولا ..

• فتخيرى الملابس الخفيفة ...

وزاولى تمرينات الصباح الرياضية امام نافذة مفتوحة ...

ثم عرضى وجهك وذراعيك لشمس الصباح ، وللشمس الغاربة ، فى شوارع المدينة ، او فى الحدائق والحقول ، قبل ان تذهبى الى المصيف، حتى يعتاد جلدك حرارة الشمس ...

فاذا ذهبت الى المصيف ، عرضى جسمك للشمس ، ولكن فى رفق وحذر ، والا عرضت نفسك لضربة الشمس واخطارها ، وعرضت جلدك للاحتراق والتشويه ... والافضل ان ترتدى فى الايام الاولى فستانا خفيفا ، ابيض اللون ، تنفذ منه اشعة الشمس فى خفة وهوادة ...

ولا تبدئى حمامات الشمس قبل اليوم الثالث من وصولك الى المصيف ، خوفا من وهج الشمس ومن نزلات البرد التى يتعرض لها المصطافون عادة فى بداية عهدهم بالمصيف ...

وحمام الشمس لا تتجاوز مدته فى البداية عشر دقائق ، تزداد تدريجيا حتى تبلغ الساعة وقد تتجاوزها ...

وفترة الصباح ، بين التاسعة والعاشرة ، هى انسب الاوقات لحمام الشمس .. اما شمس الظهر المحرقة ، فلا تعرضى نفسك لها الا بعد ان يعتاد جسمك شمس الصباح ، فيكتسب قوة ومناعة ...

اللون الخمرى

واحرصى على ان تعرضى للشمس مختلف اجزاء الوجه ، والرقبة ، والصدر ، والكتفين ، والذراعين ، والساقين ، حتى لا يكتسب بعضها ذلك اللون الخمرى الجذاب ، بينما يحتفظ البعض الاخر بلونه الاصلى ... فان الاختلاف فى اللون بين اجزاء الجسم يثير السخرية والاشفاق ، وخاصة بعد ان تعودى من المصيف ...

ولذا ينبغى ان يختلف « الديكولتيه » فى فساتين البلاج ، فيكون واحد منها مربع الشكل، والثانى مثلثا ، والثالث على شكل دائرة واسعة ، حتى تتعرض الرقبة والصدر والكتفين للشمس بطريقة منتظمة ، تتيح لها جميعا ذلك اللون الوردى الجذاب .. اما اذا اقتصرت على ديكولتيه مثلث الشكل مثلا ، فان اجزاء من الصدر والكتفين لا تتعرض للشمس ، وبالتالى لا يتغير لونها التغيير الكافى ...

وانسب الالوان لفساتين البلاج هو اللون الابيض ، والاصفر الفاتح ، والازرق السماوى ، فهذه هى وحدها الالوان التى تخترقها الاشعة فوق البنفسجية ...

ولا تهملى ترجيج حواجبك فى المصيف ، والا

احتفظ الجزء الذى يحجبه الشعر بلونه الاصلى فاذا ما عدت من المصيف ، وزججت حواجبك من جديد ، فوجئت بظاهرة اليمة ، اذ يختلف مكان الشعر المنزوع ، عن لون سائر الوجه ..

ونظارة الشمس ايضا تجنبيها ما استطعت ، فهى وان كانت تحمى العيون من وهج الشمس ، الا انها تحرم الجفون من الاشعة فوق البنفسجية التى تحفظ عليها لونها الاصلى ...

والشعر معرض للجفــاف والتقصف بسبب الشمس والاملاح ... فجودى عليه بنصيب وفير من الزيت او البريانتين ، واغسليه جيدا ، كل مساء ، قبل النوم ، حتى تزيلى ما علق به من املاح ...

والانف اكثر اجزاء الوجه حساســية ، فلا تعرضيه لوهج الشمس المحرقة ، حتى لا يلتهب جلده ، ويتشوه جماله ، بل غطيه بقليــل من الكريم او الزيت ...

والسيدة الانيقة تحــرص على ان تذهب الى البلاج ، كما تذهب الى ملاعب التنس او حمامات السباحة ، اى دون ماكياج ، سوى قليل من احمر الشفايف ...

اما فى المساء ، فخذى كامل زينتك ، ولكن لاحظى ان لون البودرة يجب ان يختلف يوما بعد يوم ، وفقا لاختلاف لون بشرتك ... فما العمل؟ هل تغيرين بودرتك كل يوم ؟... لا .. لا .. بل تشترين علبة قاتمة اللون جدا ، وتضيفين منها على بودرتك العادية كمية تزداد يوما فى اثر يوم مع مراعاة خلط اللونين جيدا ، بحيث يكونان لونا واحدا ...

واذا شعرت فى المساء بالتهب فى وجهك ، او كتفيك ، أوذراعيك ، استخدمى كريما ملطفا ، اوضعى فوق المكان الملتهب قشور الفاكهة ... اى فاكهة قشرة بطيخ مثلا ، لا تضحكى ياسيدتى ، فهذه وصفة مجربة مفيدة ، وان كانت لا تكلف شيئا .. واللبن الزبادى ايضا ، مفيد جدا ...

لا تسرفى

وحذار من الاسراف فى حمامات الشمس ، فالجسم فعلا فى حاجة الى الشمس ، والضوء والهواء ، ليجدد نشاطه ، ويزداد قوة وحيوية فاستوفى حظــك منها ، ولكن فى غير اسراف ، فالمبالغة فى ذلك تعرضك لكثير من المتاعب والاخطار

ومن هذه الاخطار ضربة الشمس ، وهى تأتى عادة مسبوقة باضطراب عصبى ، وبسرعة فى النبض وفى التنفس .. ومن اعراضها ارتفاع درجــة الحرارة ، والصداع الشديد ، والقىء ، وآلام فى البطن ...

والشمس تحرق الجلد ، وتشوه جماله ... والكتفان ، والذراعان والظهر من المواضع الحساسة جدا ، فاحرصى على تغطيتها بايشارب خفيف ، او ببلوزة من الكريب الرقيق ، والا تسلخ جلدها

وفى الصيدليات مراهم خاصة تدفع الضرر عن الجلد المحروق ، فعليك بها .. ونصيحتى لك ان تغطى الجلد ببياض البيض المخفوق ، نحــو ثلث ساعة يوميا ، ثم تزيليه ، وتمسحى مكانه باللبن ، وبماء الورد ...

واخيرا فان الفتاة التى تعنى عناية كبيرة طوال السنة بجمالها ، قد يفوتها ان الصيف يوجهها الى مزيد من العناية .. ليس لان تعرضها لعناصر الطبيعة يزداد وحسب ، ولكن لان نشاطها يزداد ايضا .. هناك حقيبة صغيرة سهلة الحمل ، مخصصة للبلاجات وما شابهها ، تحتوى من كل مادة من مواد الزينة شيئا .. لا تنسى ان تشترى واحدة حتى تظهرى لفحتك البرونزية الجميلة دائما فى اجمل اطار من الماكياج .. والا فستجعلك بدون الماكياج اقرب الى الهنــدية الحمراء او الحبشية القادمة لتوها من الغابة اوالصحراء !

واذكرى دائما ان الشمس صديقة وفية ، لكنها ايضا عدوة لدودة ...



استر وليامز : المبالغة فى حمامات الشمس تعرضك لكثير من المتاعب والاخطار

طرزان الحادي عشر يزور القاهرة

مر بالقاهرة فى زيارة عابرة ، النجم السينمائى « جوردون سكوت » الذى يضطلع ببطولة أفلام طرزان الجديدة . وقد أمضى فى القاهرة يومين زار فيهما المتحف المصرى ، والاهرام ، ومدينة الحيوانات ، وبعض المعاهد الرياضية

وطرزان الجديد شاب فى السابعة والعشرين عريض المنكبين طوله ٦ أقدام وثلاث بوصات ، ووزنه ٢١٠ أرطال ، وعرض صدره ٥٠ بوصة ووسطه ٣٠ بوصة أى أنه يعتبرمثلا لجمال الأجسام

مواهب رياضية

ولم يفكر جوردون يوماً من الأيام فى أنه سيظهر على الشاشة ، فقد كان مولعاً بالرياضة التى تشغل كل وقته ، والتى يجيد منها السباحة والصيد، والتزحلق على الماء ، وكرة السلة ، وكرة القدم ، وركوب الخيل إجادة تامة ، ويعتبرمن البارزين فى القفز وتسلق الحبال

ونظراً لهذه المواهب الرياضية استغله أصحاب فندق الصحراء فى « لاس فيجاس » بنيفادا لكى يدرب نزلاء الفندق على السباحة ، وفى هذه الأثناء التقى به « ولتر مايزر » وأخبره أن المنتج سوليزر فى حاجة إلى ممثل يقوم بدور طرزان ، وأنه يعتقد أنه أصلح من يقوم بهذا الدور

وعمل طرزان بالنصيحة وتقدم للاختبار الذى دام خمس ساعات ما بين تسلق وقفز ، وسباحة ، وثبت بعدها أن سكوت يصلح للاضطلاع بالدور، وهنا بدأت نقطة التحول فى حياته فبعد أن كان يذهب ليشاهد أفلام طرزان أصبح يذهب ليمثل أدوار طرزان نفسه !

دباغ !

ويتمتع طرزان بشهية ممتازة فيتناول فى طعام الافطار بطيخة يأكلها ، وأربع بيضات وخمس قطع من « الباكون » وثلاث أقات من الفواكه المختلفة كالبرتقال والموز والتفاح

أما غذاؤه فيتكون من طبق سلاطة تحتوى على معظم أنواع الخضروات ، وثلاثة أرطال من اللبن وبعض الفاكهة

والعشاء يتكون من قطعة كبيرة من اللحم ،



لم يكد طرزان يستريح فى حجرته بالفندق حتى تجرد من ملابسه وبدأ تمريناته



وقف الساعي وقد عقدت الدهشة لسانه عندمارأى «الزبون» المحترم وقدتعلق بالباب



السيدصلاح رشيد مدير شركة ر.ك.و بمصر يضحك من تهديد طـرزان له بالسكين



يقوم طرزان يوميا بساعتين من الرياضة العنيفة حتى يحتفظ بقـوامه البديع !

وطبق ضخم من الخضروات المسلوقة وثلاثة أرطال من اللبن

حمرة الخجل !

ولم يسبق لطرزان الزواج وهو خجول بطبعه لا يكاد يرى سيدة حتى يحمر وجهـه خجلا ، ويتوارى عن الأنظار وعندما تسأله رأيه فى الزواج يجيبك ضاحكا :

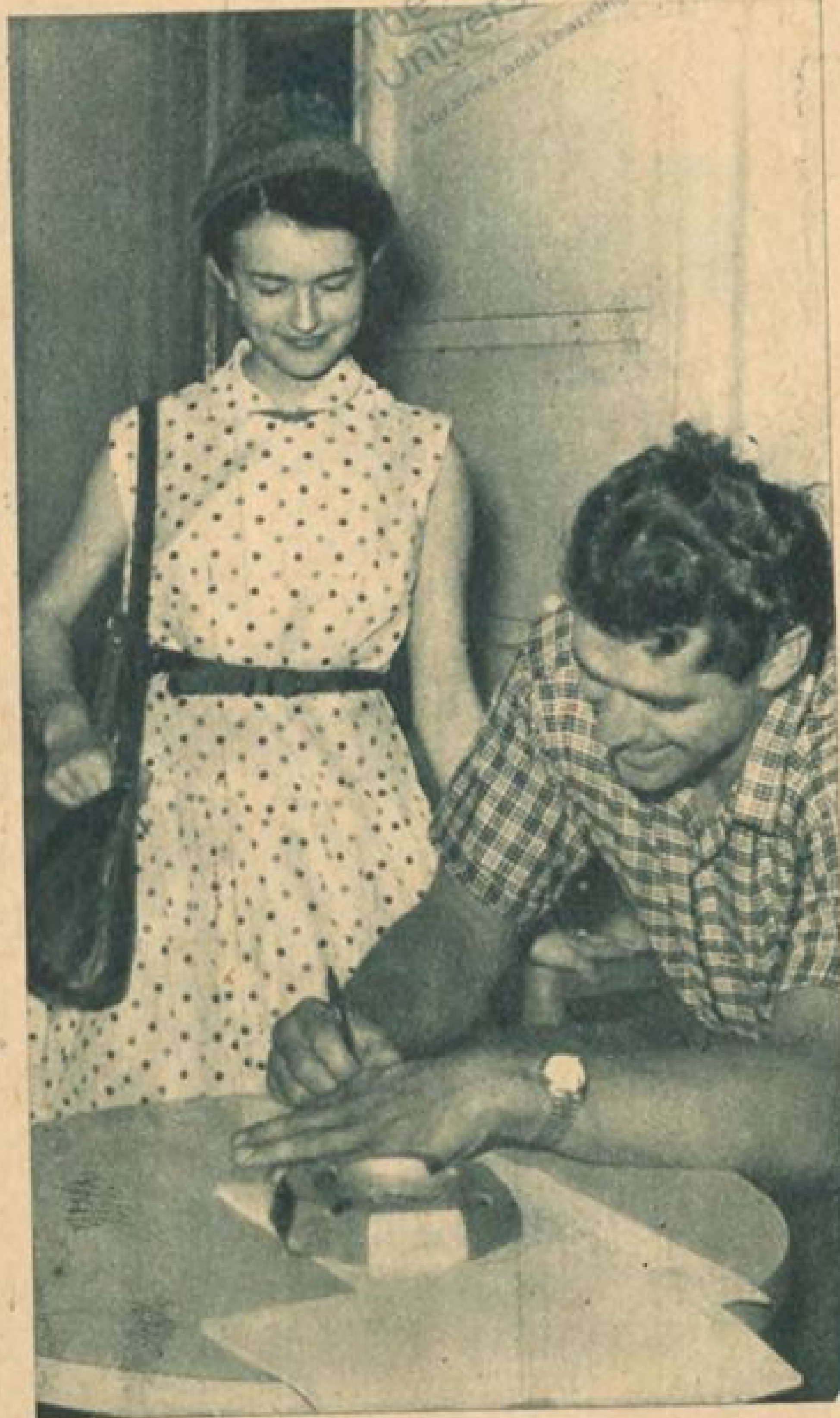
— كيف أهرب من واجبى الرياضى وواجبى السينمائى وأقذف بنفسى فى جحيم الزواج بما فيه من مسئوليات وواجبات

ويقول طرزان ان أسعد أيام حياته هو اليوم الأول لعرض فيلمه الأول ، عنـد ما دعا والدته لمشـاهدة الفيلم ولاحظ علامات الفرح والسرور بادية على وجهها

وجوردون سكوت هو أصغر أخوته التسعة . وكان أبوه صحفياً معروفاً نشأه نشأة رياضية بحتة ، ومرنه على الملاكمة واصابة الهدف بالمسدس بنفسه ، وقد أثبت انه سباح ماهر فى سن التاسعة وضرب الرقم القياسى فى مسافة المائة متر والميل

مع شيتا ..

ويعتبر جوردون سكوت طرزان الحادى عشر



رأته الحسناء الصغيرة وهو يجلس فى شرفة الفندق فطلبت منه أن يوقع لها فى أتوجرافها

من السلسلة التى تبدأ بالترتيب التالى : المو لنكولن ، وجين بولار ، وديمس تابلر ، وجيمس بيرس ، وفرانك ميريل ، وجونى ويزمولر ، وبستر كراب ، وهرمان بريكس ، وجلين موريس ، ولكس باركر

ويؤكد طرزان أن فيلمه القادم سيكون معتمداً على الحركة السريعة المباغتة وسيبرز فيه ناحية تفوقه فى ارتياد الغابات والقفز فوق أشجارها

ومن طريف ماحدث فى فيلمه الأخير ، اضطرار جوردون إلى تمضية خمسة عشر يوماً فى صحبة شيتا لايفارقها .. ينام ويصحو فى وجهها يأكل معها ، لايخرج للنزهة إلا وهى معه حتى أولعت به وهامت به حباً .. ثم انتهى الفيـلم وباعدت الأيام بينهما فحزنت على فراقه حزناً كاد يودى بصحتها ..

معجب بسوزان !

ولعل البعض يظن أن شيتا التى ظهرت مع جونى ويزمولر هى نفس شيتا التى تظهر فى باقى الأفلام ، ولـكن الحقيقة غير ذلك فلـكل فيلم شيتا جديدة تدرب خصيصاً على حوادث الفيلم ومشاهده

ويميل طرزان للأفلام الاجتماعية التى تنحو ناحية الدراما ، ويعجب جريجورى بيك ووليم هولدن وسبنسر تراسى وجون ويز . ومن الفنـانات سوزان هيوارد وجانيت لى وفرجينيا مايو

اخبار مصورة



الرداء وعصفور افندي : اقيمت فى الاسبوع الماضى حفلة ساهرة على مسرح قاعة ايوارت التذكارية ، بمناسبة عيد الجمهورية ، حضرها السيد جندى عبد الملك وزير التموين ، وقدمت فيها مسرحيتان اولاهما مسرحية « الرداء » من اخراج حسن اسماعيل ، وقام بأهم ادوارها الفنانتان فيفي يوسف وهدى زكي ... كما قدمت فرقة المسرح المصرى مسرحية « عصفور افندى » من اخراج عبد الحميد عثمان عضو فرقة المسرح الحر ، وتمثيل الفنان عبد العزيز سعيد



آن ميللر فى الاسكندرية : زارت النجمة الامريكية الحسناء آن ميللر مدينة الاسكندرية ... وقد قوبلت بالترحيب من رجال الصحافة والفن هناك .. وقد صرحت لهم بقولها : « انني لم أكن أتوقع أن أرى فيها مثل هذا الكورنيش الجميل الذى لم أشاهد مثيلا له فى البلاد التى زرتها » . . وفى الصورة ترى آن ميللر وبجانبها المستر زلنك مدير سينما مترو بالقاهرة عند وصولها الى المؤتمر الصحفى الذى عقدته هناك



مها فريد شوقي : رزقت النجمة السينمائية هدى سلطان فى الاسبوع الماضى بمولودة جميلة سمتها « مها » .. وتقول هدى انها حمدت الله على أن المولودة تتمتع بجمال اخاذ ، ظهر منذ يوم ولادتها الاول ... ويقول فريد شوقى انه المرجع الاول لهذا الجمال وان البنت « طالعه له » ولكن هدى تكتفى بأن يرى القراء الصورة المنشورة حتى يحكموا بأنفسهم على مبالغة فريد !..



ام كلثوم فرنسا : غادرت القاهرة عائدة الى فرنسا ، الحسناء ميك ميشيل بعد أن مرت فى جولة فنية بعدة أقطار . . وهى تعتبر من أشهر مطربات فرنسا ، والمعروف عنها أنها تكتب وتلحن اغانيها . . وقد طلب منها أن تغنى أغنية فى حفلة للامهات فارتجلت كلام أغنية تناسب الحفلة ولحنتها وغنتها فى الحال ، وترى هنا وهى فى زيارة « المغاورى » تشرب ماءه الذى يجلب الحظ كما يقول





جوائز السينما الفرنسية : وزعت فرنسا فى الاسبوع الماضى جوائزها السنوية لاحسن النجوم لعام ١٩٥٥ ، ويطلق الفرنسيون على جائزتهم اسم « الحربة » ، وقد صنعت على شكل تمثال الحربة الشهير وهو على شكل امراة ذات جناحين ، وهو بدون راس تماما كالاصل المحفوظ فى متحف اللوفر .. وفى الصورة العليا ترى النجمة الابطالية جينا لولو بريجيدا تتسلم جائزتها كاحسن ممثلة اجنبية من وزير التجارة الفرنسى .. وفى الصورة السفلى النجمة الفرنسية دانييل داربو تتسلم جائزتها كأحسن ممثلة فرنسية

عن الحب سألوني



الحب لغز غامض ، محير .. فما هو ؟.. وكيف ينشأ ؟.. لست ادرى، ولا انت تدرى .. ولكن لعل أهل الفن ، ونجوم السينما ، الذين يمثلون الحب ، ويعبرون عنه ، سواء على الشاشة وفوق مسرح الحياة، أقدر منك ومنى على فهم الحب وتصويره ..لنسألهم اذن ..

ليل مراد

قطبت النجمة مديحة يسرى جبينها ، حين سألناها : « كيف ينشأ الحب » ، وتطلعت الى الافق ثم قالت :

ــ كيف ينشأ الحب ؟ ايه السؤال الصعب ده ؟ انك لو طلبت منى أن أعرف الحب لاعتذرت، فتعريف الحب أمر عسير ، ولو طلبت منى تحديد أعراضه لاعتذرت كذلك ، فتحديد أعراض الحب مسألة شاقة ، فما بالك وأنت توجه الى أصعب سؤال يمكن توجيهه عن الحب !.. لا .. لا .. ابحث عن سؤال آخر ..

ــ كيف تتهربين من الاجابة عن هذا السؤال، وأنت النجمة التى تمثل الحب ، وتعبر عن آلامه وآماله ؟.. وماذا يقول الجمهور ؟

ــ ما دمت قد أقحمت الجمهور فى الموضوع فسأجيب على سؤالك بايجاز :

« كانت ليلة دافئة من ليالى الربيع الجميلة ، فاقترح بعض الزملاء والزميلات أن نتناول الشاى فى مكان خلوى، بعد اذ انتهى العمل فى الاستديو ... وكان فوزى أحد هؤلاء الزملاء ...

« وجلسنا نتجاذب أطراف الحديث ... كان يتكلم بصوت خفيض ، غنى بالعواطف والمشاعر، وكنت أنصت اليه فى لذة وشغف ، وأنا أتتبع حركات يديه المعبرة ، وفجاة التقت عيوننا فى نظرة سريعة ، خاطفة، كشفت لى عالما من العواطف والآمال ، وأثارت فى قلبى رجفة لذيذة ، ممتعة، فادركت أننى أحببته، وأنه أحبنى ، وأن مصيرى قد ارتبط بمصيره ...

ــ وكيف ينتهى الحب ؟

ــ روح يا شيخ !.. فال الله ولا فالك !

يقظة الحب

وشادية التى تتغنى بالحب دائما ، وتعبر عن نبضات القلوب ، وخلجات النفوس ، بصوتها الحنون ، وأنغامها الدافقة .. شادية هذه استصعبت السؤال هى أيضا ، وحاولت أن تغير مجرى الحديث ، لكننا أصررنا على توجيه سؤالنا عن نشأة الحب ، وأصررنا أن تجيب عليه شادية اجابة صريحة ، بلا لف ولا دوران ، فقالت :

« كان الفن يجمعنا ، وكانت المجتمعات الفنية تقرب بين عماد وبينى دائما .وكنت أراه نموذجا للرجل الكامل ، ومثالا للامتياز والعبقرية ،حتى هفواته كانت تتلاشى وتستحيل فى نظرى طرائف تدل على خفة الروح ، وقوة الشخصية ...

« وطبعا لم أكن أبوح له برأيى فيه ، بل كنت أتعمد اظهار التعالى عليه ، والنفور منه ، لأن تقاليد المجتمع تقضى على المرأة ، كما تعلم ، بأن تظهر عدم الاكتراث بمن تحب ، فالنساء يتمنعن وهن الراغبات ...

« بل أكثر من هذا ، كنت أومن بينى وبين نفسى أننى لا أحبه ، وأن ما أشعر به نحوه هو مجرد اعجاب لا يلبث أن يزول ، أو يستحيل الى زمالة قوية ، وصداقة وفية ...

« وكنت اذا دار الحديث أمامى عن الحب والمحبين ، قلت ان الحب خرافة ، انه مجرد وهم من الاوهام يسيطر على النفوس المريضة ،والقلوب الفارغة ، وكنت أصف المحبين بالجنون ، وان كنت فى دخيلة نفسى أغبطهم وأحسدهم ، وأتمنى لنفسى مصيرهم ...

« ثم صارحنى بحبه ذات مساء ، فكانت لحظة هنية ما زلت أعيش فيها حتى الآن ، فقد كانت ومضة من ومضات السعادة الخاطفة ... وتركت نفسى على سجيتها ، وفتحت ذراعى لملاك الحب ، أرحب به ، وصارحته بأننى أحبه ، أنا أيضا ..

« وهكذا يظل الحب كامنا فى قلب المرأة الى أن يوقظه المحب »

احبك !

وقالت الفنانة ليلى مراد :

– كنت معجبة بفطين ، معجبة بحيويته ، وطموحه ، لكننى لم أكن أعترف بينى وبين نفسى أن هذا هو الحب ... ثم خرجنا ذات مساء مع مجموعة من الاصدقاء نتنزه فى سفح الهرم ، وكانت ليلة مقمرة رائعة الجمال ، فهمس فى أذنى أنه يحبنى ، فلما عدت الى المنزل ، أسرعت الى غرفتى ، وانسللت الى فراشى ، وأطفات النور ، وأخذت أستعيد فى ذهنى ما حدث الليلة بيننا ... ما قاله لى ، وما قلتـه له ... ثم اشتط بى الخيال ، فاذا بى أتصوره بجانبى ، يناجينى وأناجيه ، ولكن ماذا أقول له ؟ .. كنت أحس بالعواطف الجياشة فى قلبى ، وبفيض من الافكار البراقة تضطرم فى عقلى ، وكنت أحاول عبثا أن أعبر عن هذه الافكار ، وعن تلك العـواطف ، كنت أبحث عن الكلمات بدون جدوى ...كانت تخطر على طرف لسانى ثم تفر هاربة ، وتتلاشى ... وجفانى النوم ، وحين أشرق الصـباح ، أسرعت الى التليفون ، لأقول له بكل بساطة : « وأنا أيضا أحبك » !..

مولد الحب

أما الفنانة هدى سلطان ، فقـد أجابت على السؤال ، دون أن تعلق عليه ، لم تقل انه صعب أو سهل ، بل قالت وابتسامتها لا تفارق شفتيها:

– أنا شخصيا أحببته من أول نظرة ...نعم، من أول نظرة ... فحين التقت عيوننـا فى الاستديو ، وكنا نعمل معا فى فيلم « حكم القوى» خيل الى أننى أرى قلبه ونفسـه تطلان على من عينيه ، وشعرت بالدم يتصـاعد الى رأسى ، ويخضب وجهى ، ومع هـذا كنت واثقة اننى صفراء اللون ، ممتقعة البشرة ... وشـعرت بقلبى يرتجف ، ونفسى تضطرب ... كنت أنظر أمامى دون أن أرى شيئا ، وكان لسانى يتحرك فى فمى ، دون أن يتكلم ... واحسست بجسمى نهبا لنار محرقة ، وببرد شـديد يجرى فى أوصالى ... ووددت لو فررت منه ، ومن نظراته المعبرة ، ووددت فى نفس الوقت لو أن الزمن توقف عن مسيره ، لتخلد هذه اللحظة الفريدة فى حياتى ... اللحظة التى ولد فيها حبى ...

اصله خناقة !

وكان فريد شوقى جالسا معنا ، يستمع الى حديث هدى فى غبطة ، وسعادة ، فقلت له :

– وانت ما رأيك فى نشأة الحب ؟..

– وليه الاذية دى يا أستاذ ؟.. اسمع ... تريد كلاما صريحا ، بسيطا ، أم تريد الفـاظا جوفاء ؟.. سأقول لك الحق اذن ، ولا شىء غير الحق ، ولكن لا تضحك ، ولا تسخر ، فامور الحب لا تحتمل الهزار والسخرية ...

« لقد بدأ الحب عندى بخناقة ... نعـم ، بخناقة ... فقد كنا نلتقى ، كما يلتقى الزملاء ، فنقضى أوقاتا سعيدة ، لكنى لم أكن أومن بالحب ... وذات مساء اختلفنا ، وتطـور الخلاف الى شجار ...

« وعدت الى المنزل ، منقبض القلب ، ثائر الاعصاب ، حزين النفس ، فلما أويت الى فراشى ، واطفات النور ، أخذت صورتها وأحاديثها تلح على الحاحا شديدا متصلا ، وتعبث بعقلى وقلبى ، وتطرد النوم من جفونى ... وكدت أجن ... كدت أفقد صوابى ، اذ تأكد لى أننى أحبها ، وأننى أصبحت أسير هواها ... واستبدت بى عواطف شديدة ، متباينة ، ولم يهدأ لى بال الا حين استسلمت للامر الواقع ... للحب ...

« وفى الصباح ، أسرعت اليها ، لالتمس منها الصفح والغفران ، وأعرض عليها الزواج ... وكنت أخشى أن تسىء استقبالى ، لكنهـا كانت تنتظرنى ، هى أيضا »



مديحة يسرى : نظرة سريعة كشفت لى الحب !

هؤلاء هم النقباء الثلاثة

اجريت فى الاسبوع الماضى الانتخابات فى النقابات المهنية الثلاث ، طبقا للقانون المهنى الجديد ، ودارت معـارك حامية فى نقابة الموسيقيين ، ونقابة السينمائيين ، ونقابة الممثلين ، واسفرت المعارك عن اسماء ثلاثة ، تعـرفهـا جيدا ... انهم محمد عبد الوهاب نقيب الموسيقيين ،واحمد بدرخان نقيب السينمائيين واحمد علام نقيب الممثلين .

أحمد بدرخان



● ولد فى ١٨ أكتوبر سـنة ١٩٠٩ فى حى الحليفة بالقاهرة

● كان أبوه مديرا لمديرية اسيوط، ولما استقال انتخب عضوا للبرلمان عن دائرة بنى سويف

● هوى السينما ، وسافر الى فرنسا فحصل على دبلوم السينما من جامعة باريس

● قال انه كان سيصبح موسيقيا لو لم يتجه للاخراج ، لانه يلم بمبادىء الموسيقى ، ويحفظ عددا ضخما من الاغانى القديمة والحديثة ...

بتشجيع حبه للموسيقى باخراج افلام غنائية ، حتى اشتهر عنه انه مخرج الافلام الغنائية ...

● كان اول افلامه التى اخرجها فيلم « حياة الظلام » الذى برز فيه محسن سرحان وهو رغم انه أول أفلام بدرخان ، يعتبر من أحسنها ...

● انتخب ثلاث مرات نقيبا للسينمائيين ، وله فى هذا الوسط انصار عديدون

● اول من طالب بتحويل النقابات الفنية الى نقابات مهنية ، اول من طالب بانشاء بنك للسينما وهو الذى ينظر مجلس الوزراء مشروعه فى الوقت الحاضر ، وطالب بانشاء معهد للسينما سيفتتح فى العام الجديد

● نادى بفرض ضريبة مقدارها ١٠٪ على الافلام الاجنبية ترصد لتشجيع الانتاج الرفيع فى مصر ، فيمنح منها المكافآت للمنتجين والمخرجين .

● يرى ان خير طريق للراغبين فى العمـل فى السينما هو الالمام بمبادئها واصولها عن طريق الالتحاق بمعهد السينما ، فاذا ما أراد احدهم ان يكون مخرجا فليقض مسودة ثلاثة افلام للالمام بعمليات الاخراج ...

● رقيق ، وعصبى ، وكفه « مخروق » ، و « حقانى » الى اقصى حد ...

محمد عبد الوهاب



● ولد فى ١٣ مارس سنة ١٩١٠ فى حى باب الشعرية بالقاهرة

● كان والده ناظرا لاوقاف سيدى الشعراوى

● تتلمذ روحيا على يد الموسيقار سيد درويش

● كان اول من قدمه الى الاوساط الفنية والمجتمعات امير الشعراء احمد شوقى « بك »

وقد بدا عبد الوهاب يغنى قبل ان يبلغ السادسة عشرة من عمره ...

● كانت أول مرة وقف فيها على خشبة المسرح فى سـنة ١٩٢٧ ، فقد تقلد دور انطونيو فى مسرحية كيلوباترا أمام السيدة منيرة المهدية ، وكان هذا حدثا هائلا هز الاوساط الفنية فى مصر، وتنبا النقاد للمطرب الشاب بمستقبل عظيم .

● منطو على نفسه يعتقد البعض انه كبرياء ، يخاف من المرض ويتطير تشاؤما من ذكره

● انتج اول افلامه سنة ١٩٣٥ ، وكان فيلم « الوردة البيضاء » ، وانتج بعده أفلام يوم سعيد و « دموع الحب » ، و « رصاصة فى القلب » ، و « لست ملاكا » .

● اشتهر عنه انه يستطيع تقديم وجه جديد فى كل فيلم فيضمن له النجاح بعد ذلك ، قدم ليلى مراد ورجاء عبده وراقية ابراهيم

● وضع مئات الالحان والمقطوعات الموسيقية

● كان هدفا لعدة حملات من النقاد ، حمل عليه البعض لانه طعم الموسيقى الشرقية بالموسـيقى الغربية ، وانتصر له البعض لانه مدرسة جديدة ، ولا زالت المعركة محتدمة بين انصار القديم وانصار الحديث بشأن عبد الوهاب

● انتخب قبلا مرتين نقيبا للموسيقيين ، ونزل الى ميدان المعركة فى الانتخاب الاخـير فى آخر يوم ...

● يعتز بكفاحه فى ميدان فنه ، ويعتقد ان الفنان الذى كافح من اجل بقائه سيكافح من اجل بقـاء الآخرين ، هذا هو العهد الذى قطعه على نفسه عند مؤيديه

أحمد علام

● سنه ٥٣ سنة ، من مواليد سنديبس مركز قليوب

● كان ابوه عمدة سنديبس لمدة ١٤ عاما ، ولهذا اعفى أحمد علام من الجهادية !

● حصل على البكالوريا ، وتوظف فى وزارة الحقانية لمدة سنة

● كان يتمنى الالتحاق بكلية الحقوق ليتخرج فيها محاميا ، ولكن عبد الرحمن رشدى استطاع ان يجتذبه للفن عندماكان يسافر بفرقته الى طنطا

● اشتغل أحمد علام فى الصـحافة فترة من الزمن ، كان يرى فيها اشباعا لميوله الفنية ،وكان يصدر مجلة الفنون ولكنه سرعان ما تركها ليندمج فى الوسط الفنى ...

● اختير سكرتيرا لنقابة الممثلين منذ نشاتها حتى اليوم ، اى مدة ١٢ عاما ، واختير سكرتيرا لاتحاد النقابات الفنية سنة ١٩٤٧ .

● اكتسح منافسيه اكتساحا فى المعركة الاخيرة وكان واثقا من الفوز ثقة لا حد لها .

● تمسك بمبدأ قصر ميدان الفن على النقابيين، واستطاع ان يوقف العمل فى عدد من الاستديوهات، ويلزم العاملين غير النقابيين بدفع ١٠٪ من ايرادهم لصندوق النقابة ، هذا بينما يدفع النقابيون ١٪ فقط .

● أخذ على نفسه أن يعمل على تامين مستقبل الفنانين ورزقهم ، وتقوية روابط الزمالة بينهم ، والممثلون لايشكون الا من القلق بالنسبة للمستقبل، ومن الحرب التى يتبادلون اعلانها على بعضهم البعض

● يرى ان المسرح يمكن ان يقال من عثرته اذا اهتمت الدولة بانشاء اربعة مسارح اخرى على الاقل فى القاهرة وحدها ، ثم انشاء مسرح فى عاصمة كل اقليم .

● من رايه ان يعمل فى ميدان التمثيل خريجو المعاهد الفنية من مصر ومن الخارج ، فالفن وان كان موهبة الا انه موهبة تحتاج للصقل !



سهرة مع النجوم فى النيل والليل

سبعة نجوم ومعهم عدسة مجلة «الكواكب» وميكروفون مجلة الهوا.

تلك كانت حمولة « القارب » الذى أخذ يتهادى على صفحة النيل الرقراقة فى ليلة قمرية ترف أنسامها الرطبة على وجه الليل

كانوا سبعة من السعداء الذين التقوا على موعد مع النيل الطيب ليستمتعوا بنزهة خيالية ساحرة، بعيدا عن متاعب النهار

عبد الحليم حافظ ، شريفة ماهر ، محسن سرحان ، زهرة العلا ، سعد عبد الوهاب ، أميرة أمير ، ثم محمود شكوكو

والتفت دقدق « المراكبى » الى هؤلاء السبعة وهم يعبرون الجسر الخشبى الصغير الى « فلوكته» فى جزع وقال :

– انتم كتار ياجماعة .. المركب ماتستحملش

وبدأت أول ضحكة تنطلق من الافواه عندما أجابه الفنان الشقى عبد الحليم حافظ :

– ماتخافش .. ما احنا دمنا « خفيف » !





الصورة العليا : الاذاعة والصحافة والفن تجتمع كلها فى الزورق السعيد والى اليمين يبدو محسن سرحان حقيقة وسرح معه شكوكو وفى الصورة اليسرى يسرح سعد عبد الوهاب

بكام ؟ !

وبعد أن استوى الجميع على الارائك داخل السفينة الصغيرة سألت شريفة ماهر المراكبي

– المركب اللي زي دي بكام ياعم ؟

فقال :

– المركب بالقلع بميتين جنيه

فعادت تسأله

– طيب وبالنص ؟!

وعندما بدأت المركب تتحرك صاحت زهرة العلي :

– دي المركب « ماشية » ..

فقال محسن سرحان

– لازم واخده شربه !

ومال القارب قليلا أثناء سيره ، فصرخت أميرة أمير وقالت :

– نزلوني

فقال شكوكو :

– خليكي المحطة الجاية !

وقال سعد عبد الوهاب :

– استنى لما نخش في الغميق وابقى انزلي !

ومن المصادفات العجيبة انه ماكاد القارب يتوسط النيل حتى انطلقت من جهاز الراديو أنشودة النيل الجديدة لعبدالوهاب ، فتوقفت موجة القفش والتنكيت ، وانصتت آذان شحنة الكواكب لصوت عبد الوهاب وهو يغني للنيل .. على صفحة النيل

الله يا عمى !

ووقف سعد عبد الوهاب وعبد الحليم حافظ الى جوار الراديو يستمعان في شغف ، وبين حين وآخر يتمتم سعد قائلا :

– ياسلام ياعمى

وحبكت النكتة محسن سرحان فقال :

– أمال ياعم .. يا بخت من كان « النقيب » عمه !

وعبدالوهاب – على فكرة – هو نقيب الموسيقيين!

وبدأ ميكرفون الاذاعة يسجل مايدور في القارب وقام سعد عبدالوهاب بدور المذيع ، فسأل شريفة ماهر قائلا :

– لو كنت قبطانة المركب دي .. واشرفت على الغرق، وكان لابد انك ترمي نفرين من ركابها .. ياترى ترمي مين ؟

فقالت شريفة بعد تفكير طويل ومحاولة للافلات من الاجابة :

– أرمي محسن سرحان لانه أتقل واحد فينا ..

ثم احتارت شريفة فقالت أخيرا :

– وبعدين أرمي نفسي بقى

فصاح محسن :

– ليه .. عشاني ؟!

وسئل محسن عن رأيه في ذلك .. فقال :

– في حالة زي دي شريفة طويلة قوي ، وتقدر تحت ايديها على شط ورجليها على الشط التاني وتنقذنا كلنا !

وطلب الى زهرة العلي أن تصف شعورها بالنسبة للموقف فقالت :

– عمر الانسان لايحسب بالايام أو السنين وانما باللحظات السعيدة اللي زي دي !

شريفة ماهر وزهرة العلى في حديث هامس .. يلائم همس نسائم السهرة

شكوكو يرقص بينما سخسخت زهرة العلى وأميرة أمير من « الفرفشة »

عبدالحليم حافظ وسعدعبدالوهاب مندمجان مع عبدالوهاب من خلال الراديو في أغنية «النيل»

وصاح سعد عبد الوهاب معلقا :

– ده ايه الشعر ده كله

فقال زوج زهرة العلي في زهو :

– أشكرك !

أما شكوكو فقد وصف الجو قائلا :

– أنا دلوقتي متهيأ لي ان الشمس عند الاصيل راخية شعورها الدهب

فقال سعد عبد الوهاب مستدركا :

– لكن ده احنا في عز الليل يا شكوكو

فقال شكوكو

– طيب يا سيدي ماتزعلشي .. الفجر عند الاصيل .. وحشة دي ؟!

نكتة !

وجاء الدور على محسن سرحان ليلقي نكتة تتصل بالبحر ، فقال :

– جلس رجل على الشاطىء يصطاد سمكا .. ومضى وقت طويل دون أن يصيد شيئا ، وحدث أن مر به رجل فضولي وسأله : « انت يا عم بتصطاد سمك » فأجاب في ضيق شديد : «لا .. أنا باغرق الطعم » !

وروت أميرة أمير حادثا وقع لها في ميامي بولاية فلوريدا أثناء وجودها في أمريكا ، اذ تاهت ولم تستطع العودة الى الفندق ، فاضطرت ان تبحث في دفتر التليفون عن رقم تليفون جماعة من أصدقائها اللبنانيين المقيمين هناك لكي ينقذوها، وظلت تبحث في دفتر التليفون الذي يحتوي على ملايين الارقام ساعات ، ثم أخذت تطلب أرقام الاسماء التي تشابه اسم العائلة التي تريد الاتصال بها ساعات اخرى حتى عثرت عليه في النهاية .. وكانت قصتها تقاطع بالضحكات والمصمصة من الحاضرين !

راحت فلوسي !

وروى عبد الحليم حافظ قصة لطيفة حدثت له مع صديقه كمال الطويل في الاسكندرية ، فقد سرقت من كمال حافظة نقوده عند وصوله للاسكندرية لقضاء يومين مع عبد الحليم، فاستاءا جدا ، اذ كانت المحفظة تحمل كل مامعهما من نقود، واضطرا الى اقتراض بعض النقود للطعام

والهمت المصيبة كمال الطويل أغنية ألف كلماتها ولحنها وغناها .. ويقول فيها :

ولكن قوية
يا اسكندرية صبرك على
راحت فلوسي وضاعت الماهية
ووقعنا في مصيبة ولكن قوية
يا اسكندرية

وصاح الجميع يطلبون من عبدالحليم أن يسمعهم هذه الاغنية ، ففعل بين ضحكات الحناشير وسخسخة الحسان !

وبعد أن غنى عبد الحليم حافظ انفتحت نفوس الجميع للغناء ، فغنى شكوكو موالا أتبعه بمونولوج « اللاباريق » ثم غنى سعد عبد الوهاب بعضا من أغنية « أنا والعذاب وهواك » .. حتى شريفة ماهر وزهرة العلي .. فقد غنت كلتاهما ..

ولوحظ أن محسن سرحان يتهيأ للغناء هو الآخر ، فصاح الجميع بالمراكبي :

– طلعنا على البر قوام يا عم أحسن عندنا عيال !

هؤلاء فقدناهم في الصيف

كانوا أعزاء علينا ثم فقدناهم فى الصيف ، ذهبوا وخلفوا وراءهم الذكرى العاطرة الطيبة .. والكواكب لاتنسى ان تقدم هذه الباقة تضعها على قبور الراحلين الذين لمعوا فى سماء الفن ثم خبا نجمهم أمام جبروت الموت !



كاميليا : احترقت بها الطائرة فى الخطاطبة

فى شهر اغسطس سنة ١٩٤٢ عرضت لجنة ترقية التمثيل على عزيز عيد أن يعود الى الفرقة القومية بشرط ان يعلن تكذيب الاحاديث الصحفية التى نشرت باسمه وهاجم فيها الفرقة والمشرفين عليها ، وان لا يتعدى حدوده كمخرج مسرحى بخضع لاوامر مدير الفرقة ولكن عزيز رفض قبول هذه الشروط ، وقال انه لا يستطيع ان يختتم حياته الفنية بقبول هذه الشروط التى تقضى على سمعته وتشوه تاريخه الفنى ، ثم اضاف أنه يشعر بدنو أجله ، ومن غير المعقول ان يعود الى الفرقة بشروط قاسية وهو الرجل الذى ضحى بكل شىء فى سبيل كرامته الفنية . وبعد اسبوعين من هذه المفاوضات مات عزيز عيد .. فقده المسرح فى السابع والعشرين من اغسطس سنة ١٩٤٢

•

وفى عام ١٩٤٧ أصيب المرحوم احمد جلال بالذبحة الصدرية وقضى فى فراشه ما يقرب من ثلاثة شهور ، ثم نصحه الاطباء بالسفر الى لبنان طلبا للراحة والاستجمام ، وبينما جلال يستعد للسفر عاودته اعراض المرض ، فاعتكف فى فراشه بضعة اسابيع منعه الاطباء خلالها من الكلام والحركة .. وفى صبيحة يوم ٢١ يوليو دعا زوجته مارى كوينى واوصاها خيرا بنفسها وابنها . ثم لفظ انفاسه الاخيرة على صدرها

•

ولعل القراء يذكرون الحادث المشؤوم الذى وقع يوم ١٤ يوليو ١٩٤٤ الذى ذهبت ضحيته المطربة اسمهان فقد كانت اسمهان تستقل







نجيب الريحانى ، واحمد سالم ، واسمهان ... فقدهم المسرح والسينما والطرب فى الصيف

سيارتها حين انحرفت بها الى ترعة صغيرة فى الطريق الزراعى الى راس البر ونقلت من حطام السيارة جثة هامدة

وقبل ان تسافر اسمهان بيوم واحد زارت جميع اصدقائها وصديقاتها ، وودعتهم بحرارة وكانت على خلاف مع السيدة والدتها فذهبت اليها وقبلت يدها .. وفى اليوم التالى سافرت ولم تعد

•

وكان الريحانى قد اصيب فى اخريات ايامه، بهبوط فى القلب ، فنصحه الاطباء بالراحة التامة وعدم مزاولة العمل حتى يسترد صحته، واعتكف الريحانى بضعة شهور فى احد الفنادق واغلق مسرحه ، فلما استرد صحته عاد الى عمله الفنى ، ورأى ان يعوض الشهور التى اعتكف فيها باستمرار عمل فرقته فى الصيف ، فسافر الى الاسكندرية ليواصل العمل هناك ولكنه اصيب بحمى « التيفويد » التى قضت عليه رغم الجهود التى بذلها الاطباء ، ومات يوم ٨ يونية سنة ١٩٤٨

•

وكان المرحوم احمد سالم مشهورابقوةاعصابه التى جعلته يتغلب على الآثار التى تركتهارصاصة طائشة من مسدسه فى صدره ، وظل يقاوم هذه الآثار ست سنوات كاملة ، ولكنه انهزم امام آثار هذه الرصاصة فى اغسطس سنة ١٩٤٩ فدخل المستشفى وحاول الاطباء ان ينقذوه بغير جدوى فقد مات يوم ١٠ سبتمبر سنة١٩٤٩ ... مات وهو يشد على ايدى الاطباء الذين عالجوه ليشكرهم على جهودهم التى بذلوها لانقاذه

•

وكانت كاميليا قد اعتزمت السفر الى سويسرا لقضاء فصل الصيف هناك ، ووقف مودعوها فى المطار يستمعون الى الفكاهات التى تطلقها بلا حساب ... كانت تمزح كثيرا وكانت هادئة الاعصاب وهى المشهورة بثورة اعصابها .. ومر بها قائد الطائرة فقالت له باللغة الانجليزية : « اريد ان اصل سويسرا سريعا ، فانا هاربة من حر أغسطس فى القاهرة » وتحركت الطائرة لتحترق فى « الخطاطبة » قرب مدينة دمنهور يوم ٣١ اغسطس سنة ١٩٥٠ وماتت كاميليا محترقة مع غيرها من الركاب

•

وكان المرحوم الياس مؤدب يشكو صداعا شديدا يصيبه باستمرار ، وكان يزور الاطباء كل يوم ليبحثوا عن سبب هذا الصداع ، وعجز الاطباء عن معرفة السبب الى ان اكتشف احدهم ان الياس مريض بخراج فى مخه ، ونصحه الاطباء باجراء عملية جراحية .. ولكن المسكين مات رغم نجاح العملية يوم ٢٨ مايو سنة ١٩٥٢

•

وكان عزيز عثمان يسخر دائما من المرض ، وكان اذا زار مريضا من اصدقائه ، نصحه بمغادرة الفراش وعدم الاستماع لنصائح الاطباء وكان دائم التحدى للمرض رغم انه ضعيف بالقلب ، ولكنه ابى ان يخضع لاوامر الاطباء ويعتكف فى فراشه للراحة . الى ان حدث ذات ليلة وكان جالسا فى حديقة كوبرى الجلاء ، ان شعر برغبة فى النوم ، فترك أصدقاءه وذهب الى بيته فى الساعة الحادية عشرة وفى الثانية بعد منتصف الليل طلب من خادمه ان يتصل باقاربه يستدعيهم اليه .. وفى الساعة الرابعة من صباح يوم ٩ يوليو سنة ١٩٥٤ لفظ المطرب الخفيف الروح انفاسه الاخيرة

•

وكان المرحوم ابراهيم لاما قد تزوج من شابة تصغره سنا وكان شديد الغيرة عليها يشك فى كل تصرفاتها ، وقد أدت هذه الغيرة الشديدة الى ان يقتلها وينتحر يوم ١٤ مايو سنة ١٩٥٣

استيقظت الحورية لتجد نفسها داخل الصدفة

رقصة الأصداف

هذه اول مرة تتسلل فيها عدسة «الكواكب» الملونة الى أعماق البحار لتسجل لك رقصة ادتها الحورية نعيمة عاكف .. وقد بدات الرقصة عندما انشقت «المحارة الصدفية» وخرجت نعيمة فرحة تلهو وتمرح بخطوات سكرى ، ولكنها ما كادت تنعم بحريتها ، وتتخلص من قيود سجنها الصغير حتى بلغتها أخطبوط ضخم التف حولها واحتواها بين «اذرعته» القاسية ولم ينقذها من مصيرها القاسى سوى أن الموضوع لم يخرج عن كونه مجرد رقصة ..

وجلست تتامل كل شيء حولها



ثم خرجت منها لترقص وتمرح

ولكن الاخطبوط كان لها بالرصاد ..
فانقض عليها ليسحقها بأذرعته القاسية



الحى اللاتينى يصطاف



الشارع الرئيسى فى الحى اللاتينى الاسكندرى

قبل ان ينشا الكورنيش على ساحل الاسكندرية كان للمدينة « حى لاتينى » شبيه بالحى اللاتينى فى القاهرة — وهو حى الحسين — فكما يضم هذا الحى بالقاهرة الجامعة الازهرية ومسجد الحسين ومقهى الفيشاوى الذى يتردد عليه الفنانون وخاصة فى شهر رمضان .. فان الحى اللاتينى القديم بالاسكندرية — وهو حى بحرى — يضم معهدا دينيا كبيرا كما يضم مسجد ابى العباس ومسجد البوصيرى .. كما كان فيه مقهى اسمه « قهوة الخشاف » يتردد عليه محبو الغناء للاستماع الى ما يذاع عليهم فيه من اسطوانات ..

هذا بخلاف الفراغ الواسع بالميناء الشرقى الذى كان يقام فيه فى شهر رمضان مهرجان فنى كبير يضم فرقا مسرحية شعبية عديدة تقدم برامجها لرواد الحى اللاتينى القديم .. ومن الفرق التى كانت تعمل باستمرار هناك فرقة على الكسار وفرقة المرحوم احمد المسيرى

فلما اخذ العمران يمتد حول الميناء الشرقى ، لم تعد الفرق التى كانت تقيم سرادقاتها فى الحى اللاتينى القديم تجد مكانا لها

وفى نفس الوقت كان كورنيش الاسكندرية قد اخذ يمتد من السلسلة على طول الشاطىء حتى وصل اخيرا الى قصر المنتزه . فأخذ النشاط الفنى فى الاسكندرية يتسرب الى الكورنيش ، وتركز بصفة خاصة فى المنطقة التى تمتد فيها شواطىء الشاطبى وكامب شيزار والابراهيمية

الفن الخفيف

وفى صالة « مونت كارلو » بالشاطبى عملت المرحومة بيا عز الدين بفرقتها عامين او ثلاثة اعوام ، ثم انتقلت بعد ذلك الى كازينو « بلافيستا » بكامب شيزار وعملت فيها بضعة اعوام وقد هدم هذا الكازينو فى العام الماضى ، ولبث مكانه فراغا الى ان بدأت يد العمران تمتد اليه فى هذا الصيف .. لا لتقوم مكانه عمارة سكنية تطل على البحر ، بل ليقوم مسرح الريحانى الذى ستعمل عليه فرقته فى الصيف الحالى

وفى كامب شيزار ايضا انشىء المسرح القومى منذ سنوات .. وهو المسرح الذى عملت فيه الفرقة المصرية عدة مواسم صيفية ، كما عملت فيه فرقة المسرح الحديث قبل ان تندمج فى الفرقة المصرية ، وفى الصيف الماضى الفت السيدة فاطمة رشدى فرقة جديدة بدات نشاطها فى المسرح القومى ، ولكن لمدة اسبوع واحد فقط

مسرحيات جديدة فى الصيف

وفى الصيف الحالى ستعمل فرقة اسماعيل يس فى المسرح المذكور ، حيث تقدم فيه لاول مرة مسرحية جديدة لم يسبق تقديمها فى القاهرة فقد كان المعتاد ان تقدم الفرق رواياتها القديمة فى مواسمها الصيفية . وهذا ما ستفعله فرقة الريحانى ايضا ، اذ انها ستقدم فى موسمها الصيفى رواية جديدة الى جانب رواياتها السابقة

وفى نفس مبنى المسرح القومى ، يقوم مسرح الكيت كات ، وتعمل فيه فرقة استعراضية يديرها عباس نجيب رئيس نقابة الممثلين بالاسكندرية .

وهناك فرقة استعراضية اخرى تديرها عطيات حسين ، تعمل بنفس المنطقة فى صالة اسمها « الامباسادير » .. وفوق هذه الصالة يقع مسرح رمسيس المخصص لحفلات الزواج ، وهذا المسرح لا يعمل الا فى الليالى التى يستأجره فيها العرسان لاحياء افراحهم فيه بدلا من احيائها فى البيوت التى تضيق بالمدعوين وبألوان التسلية والغناء والتمثيل التى تقدم لهم

وعلى مسافة قصيرة من هذه المسارح والصالات يقوم فوق الماء كازينو الابراهيمية الذى تعمل فيه بعض الفرق الاستعراضية

دور السينما

وليست المسارح والصالات والكازينات هى اماكن التسلية والترفيه الوحيدة الموجودة فى الحى اللاتينى بشاطىء الاسكندرية ، بل هناك ايضا عدة دور للسينما .. ولكنها كلها مقصورة على عرض الافلام الامريكية والفرنسية والايطالية .. والهندية ايضا

ولعل من العجيب ان لا توجد دار للسينما واحدة فى هذا الحى تعرض الافلام المصرية ولو فى فصل الصيف فقط ، مع ان الحى اللاتينى هو مركز الفن والترفيه فى الشاطىء

ولما كانت الحركة الفنية بالصيف تتركز فى الحى اللاتينى ، فان جميع الفنانين الذين يفدون الى الاسكندرية فى هذا الفصل للعمل فى مسارح هذا الحى يقيمون بطبيعة الحال على مقربة من مكان عملهم .. فلا تسير فى اى شارع من الشوارع بين كامب شيزار والابراهيمية الا ويصادفك واحد منهم ، وهو ذاهب الى « البروفة » فى منتصف النهار ، او الى عمله بمسرحه فى المساء

وبالطبع لا يمنع هذا ترددهم على مصايف الاسكندرية الاخرى — وخاصة مصيف سيدى بشر — لقضاء اوقات فراغهم فيها

حى الجامعة والطلبة

واذا كان الحى اللاتينى فى القاهرة يضم الجامعة الازهرية ، والحى اللاتينى القديم بالاسكندرية يضم المعهد الدينى وبعض المدارس الاهلية ، فان الحى اللاتينى الجديد لم يحرم ايضا من معاهد العلم .. فهو يضم معظم كليات جامعة الاسكندرية الى جانب المعاهد الاجنبية الكبيرة

ولهذا يقيم الطلبة الغرباء عن المدينة على مقربة من كلياتهم .. فلا تجد بيتا بين الشاطبى وكامب شيزار الا وفيه شقة يسكنها بعض هؤلاء الطلبة ..

وبذلك اجتمع العلم والفن فى حى واحد ، تتركز فيه حركة النشاط الدراسى شتاء وحركة النشاط الفنى صيفا

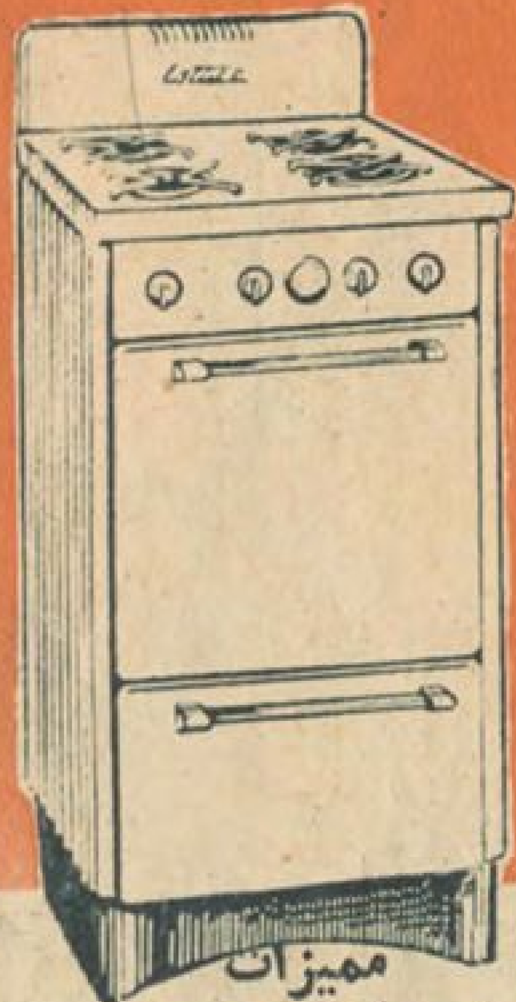
في الطليعة دائماً — أشهر وأعظم ماركة في العالم

للمطابخ الأمريكية الحديثة — ارسلى — تضفي على حياتك السعادة ..

مواقد وأفران الطهي تعمل بالبوتاجاز والغاز

توفر للمستهلك كل ما يصبو اليه من متعة مدى الحياة .. وتحقق لربة البيت املها فى المطبخ العصرى الحديث الذى يوفر لها الجهد .. ويجعل من عملها فى المنزل متعة .. وسعادة ...

ولقد توفر لانتاجها خبرة المهندسين الذى يقومون بدراسات واختبارات دقيقة على أحد النظم الصناعية ليقدموا هذه الماركة العالمية



مميزات

فرن ذو جدران عازلة بدون ثقوب. قاع متحرك من قطعة واحدة مبطنة . حمالات ثابتة . ترموستات . شواية متحركة ذات غطاء متحرك . شعلات علوية توقد اوتوماتيكيا خزانة كبيرة. درج فسيح من الميناء . هيكل الموقد قطعة واحدة من الصلب



موقد دى لوكس

يبلغ عرض « سبيس كنج » ثلاثين بوصة فقط . فرن « سوبر سايز » عرض ٢٤ بوصة . نافذة مضاءة بباب الفرن . ساعة كهربائية ذات جرس تنبيه . شواية بدون دخان . شعلات علوية . جدران عازلة للحرارة

أرخص الأسعار بالنسبة لجودتها



أرخص سعر لأحسن موقد ؟

عرض « سبيس كنج » ٣٠ بوصة فرن « سوبر سايز » عرض ٢٤ بوصة . شواية بدون دخان . جدران عازلة للحرارة . الشعلات العلوية المنفصلة تشتعل أوتوماتيكيا

أشترِ ولا تتردد

فتضمن الجودة والأناقة













جسور

الوكلاء الوحيدون للجمهورية المصرية

شركة الجابرى

ابراهيم وحنين مبارك الجابرى

القاهرة ٥١ شارع الجمهورية ت ٤١١٥٩/٥٠٤١٨/٥٨٩٩١ الاسكندرية ١٥ شارع سيزوستريس ت ٢٧٦٨١ ص ت ٠٩٦٠

أحلام الصيف



-١-

-٢-



ان حلم الصيف الذى يداعب خيال الجميع هو المرطبات ... فكل شخص يبحث عن حلمه فى مرطب معين ليطفىء به لهيب جوفه من حر الصيف

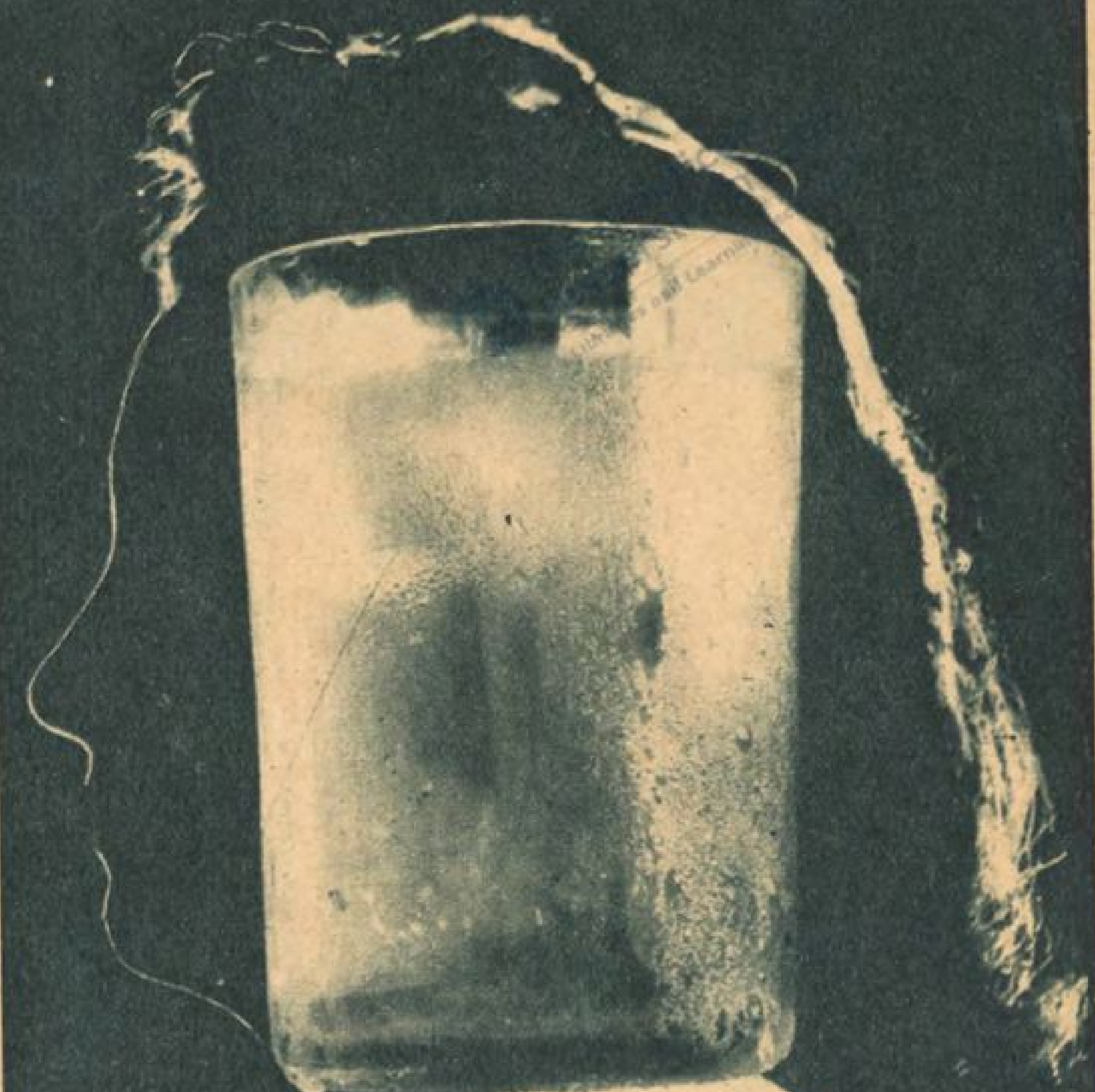
١ ـ الثلج .. انه بشكله الشفاف يغرى كالحسناء الصافية البشرة الجميلة بالاقبال عليه .. احذره انه كالغانية اللعوب اذا ما اقبلت عليه غدر بك وسبب لك الاوجاع.

٢ ـ والبطيخ شبيه بالمرأة ذات الوجهين ... الجزء الضار منه مختف عنك ، لاترى منه سوى الجزء الحلو ... ان الاكثار منه قد يسبب لك الامراض المعوية !..

٣ ـ والماء المثلج الذى يغريك ببرودته كالحسناء الغامضة .. فاذا ما اقبلت عليه وقعت صريع هواه .. لا تستطيع البعد عنه فتظل تعب منه الكميات الكبيرة التى تضرك اكثر مما تنفعك ! . .

٤ ـ اما الجلاس الذى يقدم لك بالوانه المغرية المتعددة فهو تماما كغانية الليل التى تغطى وجهها بالمساحيق، فاذا ما ازالت هذه المساحيق رأيت ما لا يسرك ، والجلاس هكذا فهو يسبب لك أوجاع الاسنان

« تروكاج محمد صبرى »



-٣-



-٤-

فى الصيف لطشنى الحب وجاءتنى المتاعب

بقلم الأستاذ زكى طليمات

الحب مفقود ، على طول الخط بينى وبين اشهر الصيف !!

افقد شهيتى فيها ، ويخاصمنى النوم ، فلا يجيء الا بعد تحايل والتماس واعصابى تفقد توازنها فتصبح وكأنها قدم فى حذاء ضيق ..

وما زلت اعجب من حظى « المقلوب » مع فصل البطيخ والعنب والمبردات واحسد غيرى

فلى صديق لا تتحسن صحته ويسمن الا فى فصل الصيف .. ولا يستمتع بالنوم الا والعرق المتصبب منه يطبع جسمه على ملاية الفراش ..

ولا يتحول بطنه الى مستودع للاغذية الدسمة الا وحرارة الترمومتر ترقص حول درجة اربعين .. وفى الظل !!

ولو بقى موقفى مع الصيف عند هذا الحد لقلت ان المسألة مسألة استلطاف .. ولا حيلة لى فى ان الصيف يقف هذا الموقف من .. سوء تفاهم على سن ورمح !!

ولكن هناك متاعب لا تنزل بى الا فى صل الصيف .. فصل اكره العمل فيه ولكن العمل يجرى ورائى ويقفز على اكتافى .. انها نقمة الصيف التى لا اعرف لها اصلا ولا فصلا !!

الا ان هناك شيئا واحدا اعترف للصيف فيه بفضل .. وهو اننى ، على كثرة سيرى تحت اشعة الشمس ، فان الشمس لم تنزل بى لطشة واحدة !!

راقصة طاغية

ولكنها انزلت بى ما هو ادهى وامر .. لطشة الحب الجارف !!

ومع اننى من مواليد الربيع ، موسم الحب والزهر ، والهواء الناعم الملمس ، والسماء الصافية التى تتبادل فيها النجوم نظرات الهيام ، فاننى لم اعرف الحب الا فى اشهر الصيف ..

كان فى ذلك فى اغسطس ١٩٣٢

وفى مرقص على ضفاف النيل ...

ويتحول المرقص بعد منتصف الليل الى وكر من أوكار السطو على القلوب والجيوب بالوسائل التى لا يعاقب عليها القانون ..

وكنت اتردد على هذا المرقص ، لاقتل سأمى ، وانشد فى تفاهات ما يقدمه هذا المرقص ، مصرفا لهمومى ومسكنا لآلامى .. بعد ان جمت فى اعز امالى باغلاق « معهد التمثيل » الاول الذى اغلقته الدولة بدعوى انه يصفع التقاليد ، ويرفص العرف .. كنت كالثاكل الذى فقد وحيده ..

ولا تعجب اذا قررت ان تعاطى التفاهات يفيد احيانا ، اذ يكون له تأثير المخدرات ..



ولا تعجب اذا قررت ان الغاء المعهد وقع ايضا فى صيف عام ١٩٣١ ، وهذه كرامة اسجلها لفصل الصيف ، على الماشى .. واعود الى من لطشتنى ..

كانت ثروتها خصر يتلوى ويستقيم وصدر يتحدى .. وشفاه ترتجف دائما ولا تنغلق ابدا ، وعينان تلمعان فى دمع لا يجف ..

ثم مشيتها .. ومشيتها وعود تبذل فى سخاء الى اصحاب الحاجة اليها .. ولكن عقدة المسألة هى الوفاء بالوعود !

والذكاء عندها يسكن راسها وانفها .. فهى تحرز ما يدور براسك قبل ان تتبين ماهيته ولونه وشكله ... وهى تشم رائحة النقود ولو خبأتها فى كعب حذائك !!

وقلبها .. ليس له منفذ .. لا باب ولا شباك ... ولكن به بالوعة للتصريف ..

وكانت ثروتى .. لا شىء .. شباب واسم ، وماذا يساويان فى دنيا هذه الراقصة الطاغية التى تطحن فرائسها فيما تمتلىء به جيوبهم ثم تعف من الباقى باسم الانسانية المعذبة !!

عندما يلهو الصيف

وكان الجميع يجرون وراءها ، وكنت لا اجرى .. ويحرقون قلوبهم بخورا وكنت لا احرق غير سيجارتى ..

ولم اكن افعل هذا « تقلا » ودهاء وعن خطة مرسومة ، بل كان عن جمود فى الحس والعاطفة والذهن ..

ولكن الصيف كان يريد ان يحلم وان يلهو ..

أعمى ذكاءها ، واثار فضولها ، وحسبتنى اتحدى فتنتها ، واسخر من قدرتها ..

ومن هنا نفذ الحب الى قلبها .. هـــذا القلب الذى سئم ولا شك بيع الحب واحس بحقه المشروع فى حب صادق

وتسربت عدوى حبها الى قلبى ، فتعاطيته فى اول الامر من باب التسلية وملء الفراغ الذى يحوطنى ، وتعاطيته ايضا من اجل المباهاة والزهو .. ولم اكن ادرى ، او بالاحرى لم يكن يدرى احدنا بأن الهزل سيصبح جدا ..

لقد عجب الناس كيف يتأتى ان تنقاد فاتنة الفاتنات ، وخاربة البيوت الى شخص مفلس !!

والمس جراح القلب .. كل هذا يجرى الان ، ونحن فى صميم فصل الصيف! انها ايضا كرامة من كراماته الحمراء !

واذا تركت الصيف فى « لطشته » الكبرى فهناك ايضا « لطشات » خفيفة ..

هل اعترف بأن نزوات « المزاج » لا تتحرك عندى الا فى فصل الصيف ؟

ولكنها « لطشات » لا تنال منى اكثر مما ينال العرق .. دش بارد وصابون معطر يمحوان آثاره .. لقد تحول قلبى الى «اسفنجة» تعطى بقدر ما تمتص بل هى تغالط فى العطاء .. اسفنج !!!

المسرح والصيف وانا ؟

وكرامات الصيف تطاردنى ايضا فى عملى

كل مشروع كبير ذى اثر قمت به فى سبيل تدعيم المسرح المصرى لم ابدأ العمل فيه الا وفصل الصيف يدق اعصابى بحره ..

وما من محنة نزلت بى من رجال المسرح واذنابه : مقالب مؤامرات ما من شىء مما ذكرت يقع لى الا وفصل الصيف يطل براسه ويخرج لى لسانه ويضحك :

والقائمة طويلة وحافلة ..

« الفرقة القومية » بدأت النضال الصحفى فى تبرير قيامها فى صيف عام ١٩٣٤

وفى صيف ١٩٣٥ وضعت اللائحة الداخلية لهذه الفرقة وقمت بالتدريبات على مسرحياتها الاولى « اهل الكهف » و « تاجر البندقية » اللتين قدمتا فى نوفمبر من نفس العام

وفى صيف ١٩٣٧ تلقيت ضربة مدبرها استاذى — على الرغم من هذا — الشاعر خليل مطران ، بعد ان اوغروا صدره وافهموه اننى اعمل على ان ازيحه من مكانه !!

وفى صيف ١٩٤٢ كنت الذراع واليد والقدم لوزارة الشئون الاجتماعية ، فى اصدار طبعة ثانية من الفرقة القومية باسم « الفرقة المصرية »

وفى صيف ١٩٤٤ اعددت انشاء معهد التمثيل وكتبت برامج التدريس فى كل مادة تدرس فيه ..

مع اننى من مواليد الربيع ، فصل الحب والزهر والهواء الناعم الملمس والسماء الصافية التى تتبادل فيها النجوم نظرات الهيام .. الا اننى ابدا لم أعرف الحب الا فى الصيف !

الحر والافلاس

اجل لقد اصطلح الحر والافلاس لينسجا اكبر مأساة فى حياتى ..

لم يكن فى ميسورى ان اركب فاتنتى عربة حنطور من المرقص الى بيتها ، وكانت تمشى على قدميها الى جانبى لنقطع المسافة فى ساعة من الزمن ، وتباشير الصباح ترسم فى الافق ابتسامة السخرية ..

اجل كان عشاقها يمرون بنا فى الطريق ، وهم جلوس فى مقاعد السيارات ويشيعوننا بعبارات السخرية معطرة بالغبار ورائحة البنزين ..

وحدث ذات مرة ، ان شد الحذاء الجديد الذى اشتريته هى — ولست انا — شد على قدميها اثناء السير فخلعته وسارت الى جانبى حافية القدمين ..

— ليه دا كله ؟

— ما اعرفش !

وسألت نفسى ولماذا اسلك هذا السلوك والورط ، فدق نفس الجواب كما يدق الناقوس ..

وكنت استجير بالعقل والمنطق لحسم هذه العلاقة ... ولكن بلا فائدة

وكنت ابالغ فى وزن الفوارق الاجتماعية القائمة بينى وبينها ، وبعد الجهد والتأمل ، اتضح لى ان الحب لا يعترف بكادر الطبقات والفوارق الاجتماعية وانه مثل الموت ..

وفى هـــذا الموت « المحســوس » الذى يتعطل فيه العقل وتحيا الحواس حياة غزيرة دافقة ، عشت اربع سنوات ، باربعة فصول للصيف .. وكنت فى كل صيف ، وفى شهر اغسطس خاصة ، اراجع نفسى وابذل جهدا للخلاص ...

وجاء الخلاص فى الصيف الاخير ، اذ تحققت نبوءة الراقصة اذ قالت يوما بأن لا سبيل الى خلاص احدنا من الاخر الا بالموت !!

ماتت الراقصة .. قتلت فى اول شهور الصيف كما بدأت مأساة قلبى فى فصل الصيف .. ولبست الحداد عشر سنوات !!

كرامات الصيف !

اليس عجيبا ان اكتب اطرافا من مأساتى هذه ، وانفض غبار النسيان ،

وفى صيف ١٩٤٥ قدمت استقالتى من الفرقة ، بين العرق والدموع ، وبعد ان تآمر على ابعادى عنها اعضاء الفرقة انفسهم استجابة لمطامع بعضهم فى ان تشغل الوظيفة التى كنت اشغلها ..

وفى صيف ١٩٤٦ عدت الى الفرقة بعد ان اضطربت احوالها وساءت ، وقضيت صيفا كله عرق مع تعاطى المبردات حتى تلفت معدتى واضرب كبدى عن العمل ..

وفى صيف ١٩٥٠ كان الجهاد الاكبر .. تأليف فرقة من خريجى المعهد واحياء منافسة بينهم وبين قدامى الممثلين الرابضـــين فى الفرقة المصرية والذين وقفوا يسخرون من قيام « فرقة العيال » كما كانوا يلقبونها ووقفوا يترقبون فشلها ويضعون العصى فى عجلتها ..

وفى صيف ١٩٥٢ كانت المحنة الكبرى .. التى يعرفها القراء ولا احب ان اخوض فيها .. لانى عرفت كل شىء .. فعفوت من كل شىء

وهذا الصيف

وفى هذا الصيف .. وانا اكتب هذه السطور ... ارى كرامة من كرامات الصيف تطل برأسها .. ولكنها لم تخرج بعد لسانها ..

فهناك — كما هو معروف — مفاوضات تجرى بين المسئولين بوزارة الارشاد القومى وبينى ، فى ان اعود الى تولى ادارة فرقة المسرح المصرى الحديث بعد ان فشلت التجربة فى ضم هذه الفرقة الى الفرقة المصرية

واذا انتهت هذه المفاوضات بالاتفاق وتوليت هذا المنصب ، فمعنى هذا ان فصل الصيف القائم يصدر حكما جديدا بالاشغال الشاقة ..

ومن يدرى ...

فنحن فى اول الصيف ... والسوط الذى يشرعه على فصل الصيف له اكثر من ذيل واحد ...

الا يحق لى بعد هذا كله ان اخوف ، وان امسك بطنى باليدين ، وان امسك عن الحديث فى الصيف وكراماته وبركاته .. باعتبار ان من يكثر من ذكر العفريت ، فسيلقى العفريت فى النهاية ؟؟

ويك إند في سيدي بشر



وتقـوم فاتن بتصفيف شـعر نادية
قبل وبعد الجولة على البلاج بنفسـها





ليست الزحلقة من اعلى الى أسفل
من خصـائص الصـغار فقط ،
فان فاتن تحبهـا ايضـا ..

وعلى الشاطىء يلتقى بعض مصورى
البلاج بالنجمة وابنتها ، وهاهى ذى
فاتن تطلع على صورة التقطها احدهم

التقت عدسة « الكواكب » مع النجمة فاتن حمامة وابنتها نادية على شاطىء بلاج سيدى بشر نمرة ٢ .. وكان فى نيتهما أن تقضيا ساعات على البلاج بدون حمامات .. ففى جعبة فاتن دائما أكثر من وسيلة لقضاء وقت ممتع مع ابنتها على الشاطىء .. وطلبنا من فاتن أن تطلعنا على بعض ما فى جعبتها من وسائل المرح واللهو على البلاج ، فكانت هذه الصور التى تراها هنا ...



وتنتهز فاتن فرصة وجودها على البلاج ، فتلقى على ابنتها درسا فى رياضة الكرة والمضرب ..



تحب فاتن مشاركة نادية فى هذه الارجوحة الخاصة بالاطفال الذين يزورون شاطىء سيدى بشر .. وهاهما تتاهبان للتارجح



وصيد السمك فى مياه الشاطىء من أحب الهوايات عند فاتن ونادية.. وها هما تترقبان أول صيد فى لهفة وأمل



زربانللى فى مؤتمر فنى مع ابطال الفيلم



.. ويشرف على مكياج محمد مرعى



.. وفى غرفة المونتاج



سامية بين زربانللى ومحمد مرعى اثناء مراجعة احد الادوار

زيارة لاستوديو الأهرام..

دروس من فرنسا لسامية جمال.. ودروس من زربانللى لمحمد مرعى

سنلتقى هذا الاسبوع مرة اخرى فى استديو الاهرام لنشاهد العمل وهو يجرى على قدم وساق بفيلم « اول غرام » الذى تضطلع بدور البطولة فيه سامية جمال مع الوجه الجديد محمد مرعى ، ومجموعة لامعة من كواكب الشاشة حسن فايق ، ولولا صدقى ، وشوشو عز الدين ، ومارى عز الدين

ومنتج الفيلم ومؤلف قصته هو المنتج بطرس زربانللى ... ومخرجه هو المخرج حلمى حليم

ويقول زربانللى ان سر تكتمه قصة الفيلم وحرصه على ان لا يعرف احد اتجاهاتها وفكرتها وطريقة علاجها ، هو انها شيء جديد فى القصة السينمائية

وتعال الآن اقدم لك ابطال الفيلم ... انك تعرف سامية جمال تعرفها راقصة ممتازة وممثلة بارعة اضطلعت بعشرات الأدوار فى الأفلام ونجحت نجاحا كبيرا ، فهى اول فنانة مصرية تضطلع بأدوار البطولة فى أفلام اجنبية ... لكنك فى هذه المرة ستشاهد سامية جمال جديدة ... ستشاهدها كممثلة بارعة تقوم بدور تمثيلى تستحوذ فيه على كل احساسك ببراعتها التمثيلية ، وتنتزع منك التصفيق كما حدث لنا عندما شاهدناها وهى تمثل مشهدا تحاول أن تشرح فيه سر تأخرها عن الحضور لامها ..

اما سامية الراقصة ، فلا شك انك تعرف ان سامية قررت ان تتحرر من قيود الرقص الشرقى القديم ، وبدات تدرس وسائل تجديد هذا الرقص وجعله فنا رفيعا ... وقد مضى على سامية قرابة عام وهى تدرس وتتدرب على حركات جديدة وأخيرا استقدمت



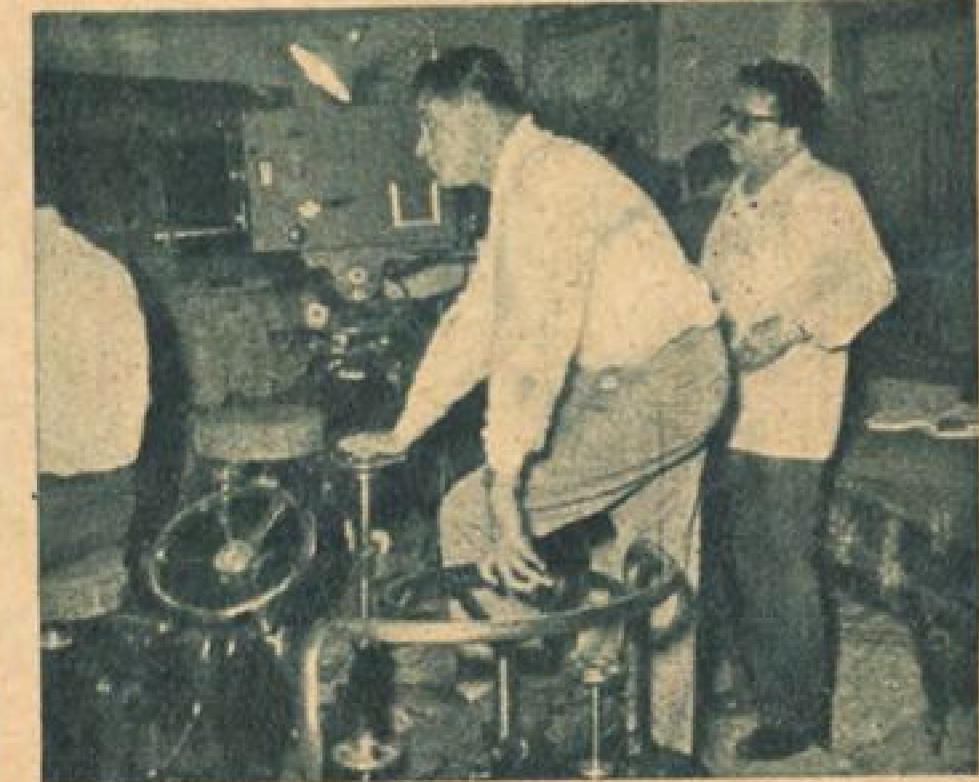
زوبانللي يشرح لمحمد مرعى العوامل النفسية لاحد مشاهد الفيلم



الراقص الفرنسى



وفى غرفة العرض مع المصور وديد سرى



واثناء التصوير مع المخرج حلمى حليم

استاذا فرنسيا فى الرقص من باريس كان يعمل مع فريق الماركيز دى كويفاس ، وترك عمله ليحضر الى مصر ليدرب سامية جمال على الرقص الشرقى الجديد وقد شاهدنا بعض التدريبات التى تجريها سامية مع مدربها الفرنسى فى احدى القاعات الواسعة باستديو الاهرام ، ونستطيع ان نقول ان سامية ستقدم حقيقة شيئا جديدا فى الرقص الشرقى

وجه جديد !

وبطل الفيلم هو الوجه الجديد محمد مرعى .. وهو فتى انيق اكتشفه زوبانللى اثناء احدى رحلاته فى لبنان ، فاستقدمه الى مصر ووضعه مدة عام كامل تحت برنامج فنى لاعداده للشاشة ، وعهد الى المدرسين والمدربين بمهمة اعداده فنيا للعمل بالسينما ، واشرف زوبانللى بنفسه على كل خطوة من هذه الخطوات اشرافا دقيقا

وبعد هذا رآه رياض السنباطى وسمع صوته ، وصاح رياض هذه معجزة فنية جديدة . انه اقوى صوت سمعته حتى الآن وان صوته يستطيع ان يؤدى كل الوان التلحين . وقد لحن اغانى فيلم اول غرام التى سيغنيها محمد مرعى ورياض السنباطى وكمال الطويل وقال كل منهما ان محمد مرعى سيثير ضجة كبرى فى الموسم السينمائى القادم

ومن الانصاف ان نتحدث عن زوبانللى المنتج السينمائى الذى يفهم مهمته كمنتج فهما صحيحا ودقيقا .. ان زوبانللى يعيش مع الفيلم منذ كان فكرة الى ان يصبح فيلما معدا للعرض .. يشترك فى كل خطوة .. ويدرس كل شيء ، ولا يترك اى مرحلة من مراحل الفيلم الا ويعرفها ويدرسها ويبدى فيها آراء فنية سديدة ..

شاهدناه يدرب محمد مرعى على نطق جملة لا تزيد عن كلمتين واستغرق التدريب ساعة كاملة ... وترك محمد مرعى ليجرى نحو القاعة التى تتدرب فيها سامية جمال على احدى رقصاتها الجديدة وامسك برسومات مختلفة واخرج منها تصميما هندسيا لهذه الرقصة وراجعها بدقة مع سامية ومدربها .. وتركهما ليذهب الى غرفة المونتاج ليستمع الى عملية مونتاج لقطعة غنائية ، ودخل بعد ذلك الى صالة العرض ليشاهد بعض المناظر التى تم تصويرها وابدى بعض ملاحظات فنية دقيقة .. وكان العمل قد بدا فى البلاتوه فدخل ليشرف على كل شيء ويساهم بآرائه وملاحظاته ... ان زوبانللى منتج ناجح ونجاحه مرجعه هذا الاهتمام الدقيق باعماله السينمائية



لولا صدقى : كدت افقد ملابسى فى باريس

الصيف فى مدينة النور ... والشقراوات وبرج ايفل !

هذه ذكريات بعض الفنانات والفنانين الذين اعتادوا السفر الى باريس فى الصيف هربا من حر القاهرة ...

ـ قال فريد الاطرش :

كان ذلك منذ اربعة أعوام ، وفى شهر اغسطس على وجه التحديد .. اردت ان اعيش متحررا من القيود التى تفرضها حياة الفنادق الكبيرة فدلنى صديق على بنسيون تديره زوجة جزار كبير ، وذهبت الى العنوان فوجدته بنسيونا رائعا فى مظهره ونظافته وموقعه ، وشدنى اليه ابنة الجزار التى كانت تستقبل راغبى السكنى فيه .. فتاة دون الخامسة والعشرين على وجهها ابتسامة جميلة .. شقراء .. شرقية الملامح .. لها عينان جميلتان وشفتان فيهما دعوة صريحة لجنى الثمرة الحلوة .. وكتبت اسمى فى دفتر النزلاء ودخلت الحجرة التى اختارتها الفتاة .. وقلت للفتاة اننى جئت اليهم هاربا من ضجيج باريس وقبور الفنادق واريد أن اقضى حياة هادئة يغلب عليها الطابع العائلى .. وابدت الفتاة استعدادا طيبا لتوفير اسباب الهدوء لى ..

كانت تقوم بنفسها على خدمتى والاهتمام بشأنى .. وكانت تسهر معى طول الليل فى شرفة البنسيون المطلة على حديقة هادئة ، وكانت رائعة فى

حدثها كروعة جمالها ، بارعة فى الاستماع الى حديثى .. وفى اليوم الثالث من حياتى فى البنسيون عرضت عليها ان نخرج معا لتناول العشاء .. وكم كانت دهشتى حين وافقت دون اعتراض ، وهمست فى اذنها بالمكان الذى سانتظرها فيه ، وابتسمت وهى تدون فى مفكرتها الموعد والمكان .. وفى الموعد المحدد جاءت الفتاة..ومعها امها وابوها ومساعده فى محل الجزارة ..

وتناول الجميع العشاء على حسابى .. وفى اليوم التالى غادرت البنسيون بعد ان عرفت ان الفتاة قد تفاهمت مع اسرتها على اننى احد الاغنيـــاء الشرقيين وانها وضعت خطة للاستيلاء على اكبر جزء من ثروتى

اين ملابسى ؟

ـ وقالت لولا صدقى :

كان ذلك فى شهر اغسطس من عام ١٩٤٩ عند ما رايت ان اتخلص من متاعب العمل بالسفر الى باريس ، وفى باريس نزلت عند اسرة اعتادت ان تؤجر جزءا من مسكنها لنزلاء باريس فى الصيف .. والتقيت هناك ببعض المصريين ، ونصحنى احدهم بأن لا تفوتنى زيارة سويسرا وعدت الى البنسيون ووضعت فى حقيبة صغيرة بعض الملابس الضرورية وغادرت البنسيون دون ان اخبر اصحابه

وطالت اقامتى فى سويسرا ما يقرب من ثلاثة اسابيع ، ولم اكلف نفسى مهمة كتابة خطاب لاصحاب البنسيون اخبرهم بوجودى فى سويسرا ، وعدت بعد ذلك الى البنسيون لاجد نفسى امام مفاجأة غريبة ، فقد وجدت باب الشقة مغلقا ، واخبرنى البواب بأن الاسرة اضطرت لان تنتقل الى مسكنها فى ضواحى باريس وانهم تركوا لى خطابا .!

وفتحت الخطاب فاذا بربة البيت تخبرنى بأنها قد سلمت حقائبى الى ادارة شئون السياحة هناك .. وفى اليوم التالى ذهبت الى هذه الادارة التى سلمتنى حقائبى بعد تحريات دقيقة ..

برج ايفل

ـ وقال يحيى شاهين :

فى احدى رحلاتى الى اوربا تعرفت الى بعض المصطافين المصريين فى باريس وعرض على احدهم ان نصعد الى برج ايفل لمشاهدة باريس من اعلى مكان بها .. واقترح الصديق ان نصعد البرج دون الاستعانة بالمصاعد ، ووافقت الصديق على اقتراحه ، وفى احد طوابق البرج كاد يغمى على من شـــدة التعب ، فأسرع صديقى ليحضر لى بعض الاسعافات السريعة ، ولكنى كنت تمالكت نفسى بسرعة وتلفت بحثا عن صديقى فلم اجده فجريت ذات اليمين وذات اليسار كالمجنون ، وتملكنى رعب شديد فصرخت باللغة العربية : « الحقونى »

وكان صديقى قد جاء فى تلك اللحظة وتعالت ضحكاته وهو يرى النظرات الحائرة حولى وكان رواد البرج ينظرون الى وهم يتساءلون فى دهشة عما قلته بصوت مرتفع ، واسرعت بالنزول من البرج هربا من انظار الفضوليين



فريد الاطرش : خطة للاستيلاء على ثروته !



يحيى شاهين : اسرع بالهرب من برج ايفل !..

ضللت الطريق

ـ وقالت تحية كاريوكا :

حدث ذات عام ان سافرت الى باريس ، ونزلت فى بنسيون يمتاز عن غيره من البنسيونات بأن صاحبته تحفظ بعض الكلمات العربية وتقدم الوانا من الطعام الشرقية .. وذات يوم خرجت من البنسيون صباحا وسرت على قدمى قاصدة احد المقاهى التى يجتمع فيها المصريون ولكننى ضللت الطريق ، فقررت ان اعود الى البنســــيون ، ولـــكنى ضللت الطريق اليه ايضا ، وحاولت ان اتذكر العنوان بغير جدوى ، وكنت كلما مررت باحد رجال البوليس اساله عن الشارع الذى يوجد به بنسيون فيضحك لان كل الشوارع بها فنادق وبنسيونات ، واخيرا التقيت بخادمة البنسيون تسير فى الشارع فأسرعت اليها ورويت لها القصة ، فضحكت لانه كان بينى وبين الشارع الذى يقع فيه البنسيون شارع جانبى واحد !

أمنيتي تحققت في الصيف



للوجه الجديد آمال فريد

كانت كل آمالى وانا بعد طفلة فى الخامسة من عمرى ان أتقلد أدوار البطولة فى تمثيليات ركن الاطفال،وقد تحققت هذه الامنية الكبيرة بالنسبة لى فى ذلك الوقت حين قال لى بابا شارو اننى «شاطرة» فى الالقاء ، وسيكون لى مستقبل أمام الميكروفون ..

وقد كان لبابا شارو الفضل فى تعليمى كيف أطرح الخجل وكيف أواجه الجمهور،لان الاستديو حيث كنا نسجل تمثيلياتنا كان فى بعض الاحيان يمتلىء بالمتفرجين، وكانت الصغيرات يخجلن من التمثيل أمامهم ... أما أنا فقد علمنى بابا شارو كيف أكون جريئة ..

وكبرت وكبرت أحلامى معى، وفى المدرسة الثانوية اشتركت فى عدة تمثيليات قدمتها فرقة المدرسة ، وكنت دائما فى مقدمة زميلاتى،وكنت دائما التى تستأثر باكبر قدر من اعجاب المتفرجين، وتنتزع التصفيق من أكفهم..

وكان يراودنى خيال أن اكون ممثلة سينما ، خيال يقبل على بالى ثم يروح ، وازداد حماسا له فى فترة الاجازات المدرسية ، واضعه فى زاوية بعيدة فى راسى كلما اقبلت أشهر الامتحان..ثم اننى لم اكن لاستطيع ان أصارح أهلى جهارا..وانا أعلم انهم يريدون لى أن أتخرج فى الجامعة وقر قرارى على اننى اذا اردت ان أعمل فى السينما فلابد أن يكون ذلك بعد أن أتخرج فى الجامعة ، أواذا حدثت المعجزة ووجدت سبيلى الى الشاشة قبل أن أتخرج فى الجامعة فلاعاهدن نفسى على الا اتركها قبل أن أحقق آمال أهلى فى..فأضرب بذلك عصفورين بحجر،

احقق املى ، واحقق امل اهلى ..
ولكن المقادير تلعب بنا ..
فقد حدث أن ذهبت الى ستديو الاهرام مع بعض اقاربى ، اثناء الاجازة الصيفية ، ووجدت عاطف سالم منهمكا فى اخراج فيلمه الثانى ، وكان فريد شوقى يؤدى موقفا عنيفا من مواقف الفيلم ، وقد ساد البلاتو صمت عميق حينما صاح المخرج باشارة البدء

ووجدتنى منفعلة اشد الانفعال باداء فريد ، كنت أحملق فيه وأشاهد كيف يتحرك وكيف يؤدى

وفجاة اختلست النظر لمن حولى فوجدت واحدا من الواقفين يحملق فى وجهى فى جراة غريبة

وتظاهرت باننى لا اكترث لنظراته ، وتنبهت لنفسى فوقفت جامدة لا أتحرك ، واختلست النظر للرجل المحملق فى ، فوجدته مازال يتفرس فى وجهى ، وزحف الغضب على وجهى .. وواجهته بنظرة قاسية،ولكنه لم يرتدع .. ظل على جراته، وادركنى الغيظ فقلت لمن كانوا معى :

— يظهر اننا مش جايين نتفرج ، احنا جايين علشان يتفرجوا علينا ..

ونظروا لى فى دهشة وتساءلوا :

— ليه .. فيه ايه ؟

فقلت وانا أومىء براسى ناحية الفضولى الذى التهمنى بعينيه :

— شوفو الاستاذ بيبص لى ازاى ؟

واتجهت عيونهم الى الرجل .. ووجدت الرجل يضع على شفتيه ابتسامة ثم يتحرك نحونا وهو يقول :

— انا رمسيس نجيب مدير الانتاج ، أنا عاوز المدموازيل فى كلمة صغيرة ..

وكنت أعرف اسم رمسيس نجيب فقد قراته أكثر من مرة فى مقدمة الافلام،ووجدتنى اقول له: « نعم » ..

فقال لى : « انت كنت كويسة جدا وانت غضبانه ، وكنت كويسة جدا وانت بتتفرجى على اللقطة ، ممكن نعمل لك تست دلوقتى ... »

ونظرت للذين معى غير مصدقة ، ولم اجد ما أقوله ، فسارع رمسيس نجيب يقول :

— المسألة جد مش هزار ، أنا مقتنع فعلا بأنك تنفعى للسينما ، فمفيش داعى تضيعى الوقت ..

ولم يقل الذين معى رايا ، ولا انا قلت رايا.. وانما سار رمسيس نجيب ووجدتنى أسير خلفه ، وانتقلنا الى مكان آخر فى الاستديو ووقفت أمام الكاميرا انفذ ما يوجهه لى من تعليمات ، وكان من معى قد وقفوا غير مصدقين ، أما انا فقد كنت فى شبه غيبوبة خشيت معها أن أكون قد «لبخت» فى التست ، ولكنى كنت أقرأ على وجهه الاعجاب والسرور ..

وحينما غادرت الاستديو فى ذلك اليوم غادرته وانا على موعد فى اليوم التالى لابدأ العمل ..

وفى اليوم التالى وقعت عقدا بالعمل وكان أول فيلم ظهرت فيه هو فيلم «موعد مع السعادة» ،كنت فيه «نسمة» شقيقة فاتن ، وقد أديت دورى بنجاح فتح امامى الطريق الى الشاشة واسعا ..

وكانت الصدفة ، والصدفة وحدها ، هى التى وضعت قدمى على أول الطريق ...

ان امنيتى قد تحققت ، أما امانى التى اشارك فيها أهلى ، وهى التى تدور حول تخرجى فى الجامعة فما زالت أسعى اليها سعى المتحمس ..

جمالك على البلاج !

في الصيف تعنى المرأة عناية مستمرة بجمالها ، فتضيف الى الطبيعي منه خبرتها بالمساحيق والثياب الرياضية فلكل موسم اذن ومن هذه الناحية جمال تختاره .. واول جمال الصيف الحمام !

ترتفع الحرارة فيزيد افراز المسام لذلك يحتاج الجسم الى التنظيف المستمر وانا انصحك باستعمال نوع جيد من الصابون ينتج رغوة كثيفة ناعمة

فاذا انتهيت من الاستحمام وجففت جسمك دلكيه بماء الكولونيا .. استعملى اكبر قدر منه فيرطب الجسم ، وينشط الدورة الدموية فى البشرة

ويحتاج ترددك على البلاج الى تدايك جسمك مرة كل اسبوع على الاقل بزيت البشرة .. واذا لاحظت ان بمرفقيك وركبتيك شيئا من الخشونة ، نتيجة لجفاف البشرة او للاحتكاك برمل الشاطىء فاستعملى فى تلك المواضع نوعا من «الكريم» الدسم ، ليطرى الجلد

واخيرا فلا تنسى الزيت الخاص بحمامات الشمس اذا كنت تهوين هذا النوع من الحمامات ، فانه يحمى الجلد ضد الجفاف أو التسلخ ..

واعود فاقول أن الاستحمام اليومى هو اساس جمال الصيف

آليدا فالى



ماري كويني واحمد جلال تعارفا عن طريق المونتاج واصابت سهام كيوبيد قلبيهما ! ..

كيوبيد يعقد صفقاته ... في الصيف

الصيف فصل الاجازات ./. ففيه يخلو الانسان الى نفسه ، فيشغل بقلبه وبعواطفه .. ولذا تكثر مغامرات الصيف الغرامية .. مغامرات بعضها عابر ، سريع ، وبعضها ينتهى الى غايته وهدفه القويم ، فيتم الزواج .. ويؤكد البعض ان زيجات الصيف هى اكثر الزيجات توفيقا وسعادة ..

اميرة الفاشر

فمنذ خمسة عشر عاما افاضت صحف لندن وصحف القاهرة فى الحديث عن فاتنة القاهرة التى نجحت فى القيام بدور البطولة امام ادوار روبنصون فى فيلم « الملح » الذى صورت مناظره فى لندن ، وقد اطلقت عليها الصحف البريطانية لقب « اميرة الفاشر »

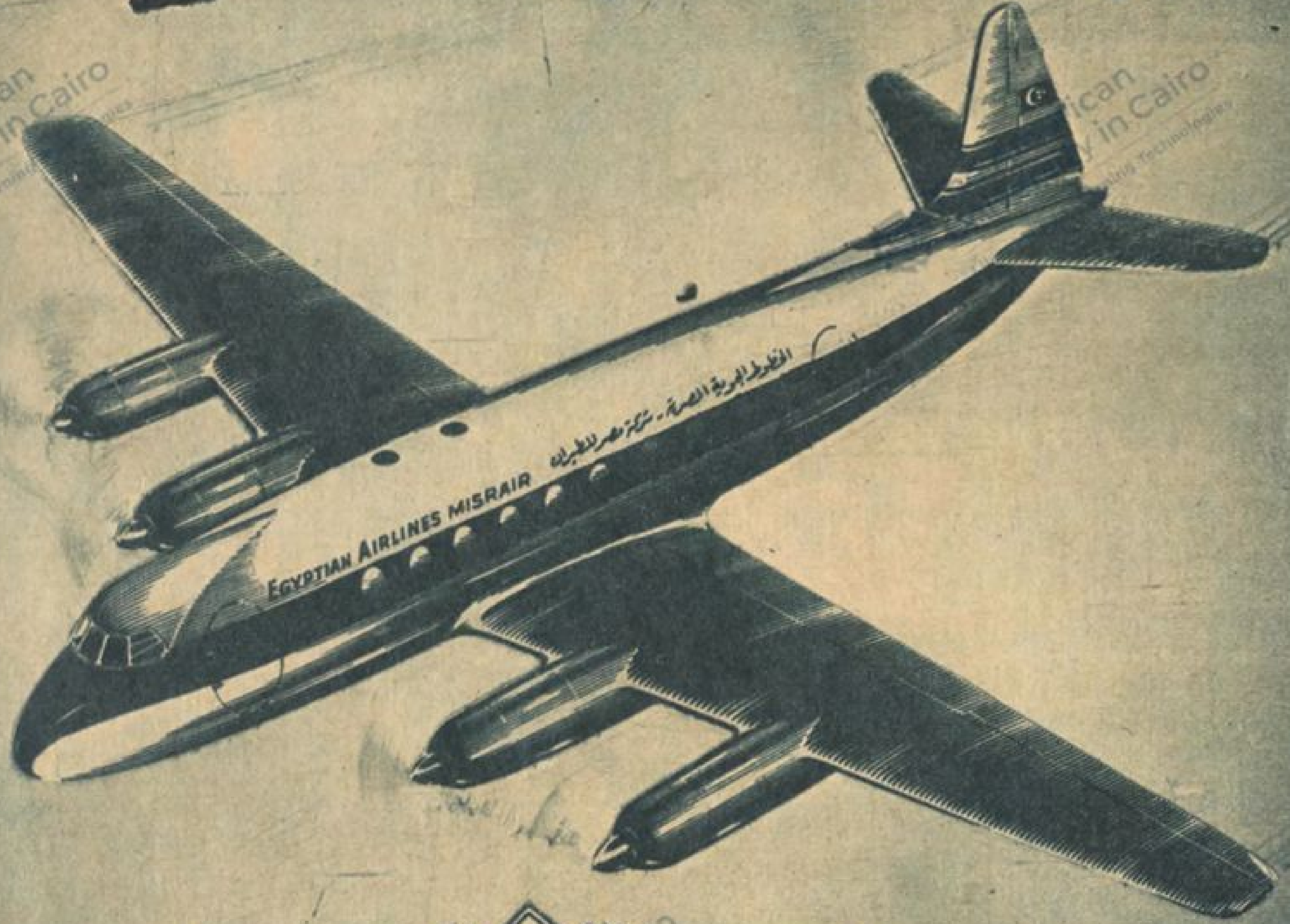
وعادت الممثلة الصغيرة الى الاسكندرية ، فاستقبلها لفيف كبير من الفنانين والصحفيين ومندوب من وزارة الخارجية .. لكن الفاتنة السمراء شغلت عن مستقبليها بالتلفت ذات اليمين وذات اليسار بحثا عن فتى احلامها ، الذى تربع على عرش قلبها ، وشغلها التفكير فيه عن كل شىء ، وعن كل انسان

ظلت تبحث عنه بعينيها وهى شاردة اللب متلهفة قلقة ، حتى لمحته بين المستقبلين فتهلل وجهها بشرا وفرحا ، واسرعت اليه تحييه فى مودة



كوكا وجدت فى نيازى مصطفى فتى احلامها

اجازة سعيدة





قبرص



السبت و الأربعاء
الساعة ١٠،٣٠ صباحا

بيروت



رحلتان يومية منظمة
الساعة ٨،٣٠ صباحا
رحلة ثانية ايام الأحد
والخميس الساعة ٤ بعد الظهر

الاسكندرية



رحلتان يوميا

دمشق



السبت والاثنين والخميس
الساعة ٧ صباحا

شركة مصر للطيران



وحرارة ، وتتقبل تهانيه فى غبطة وسعادة ..

أما أميرة الفاشر فلم تكن الا كوكا

واما الفتى الذى آثرته واصطفاه قلبها فهو المخرج نيازى مصطفى وقد عادا الى القاهرة معا فى شهر مايو ..

وفى القاهرة اعلنت خطبتهما وتزوجا

بداية غرام

وفى الصيف نفسه ، كانت ميمى شكيب تقوم بدور البطولة فى فيلم « الحل الاخير » ، وكانت تبدو فرحة حينا ، قلقة حينا ، فبدأت الزميلات والزملاء يتبادلون الهمس والابتسامات ويشيرون الى غرام عنيف

ثم اعلنت ميمى النبأ .. نبأ خطبتها الى سراج منير .. وتزوجا ، ثم سافرا الى لبنان ليقضيا شهر العسل فى ربوعه

ويقول سراج منير انه احب ميمى شكيب من اول نظرة ، حين التقى بها لاول مرة عام ١٩٣٣ ، لكن الخجل عقد لسانه ، فلما فاض به الحب ، وتأكد انها تبادله هوى بهوى ، صارحها بغرامه ، وطلب يدها

دموع الفرح

وكانت مارى كوينى تقوم بالمونتاج فى الافلام التى يخرجها المرحوم احمد جلال ، لشركة السيدة آسيا ، خالة مارى كوينى

وكانت مارى بحكم عملها وثيقة الاتصال بالمخرج احمد جلال ، تقضى معه عدة ساعات يوميا .. وتسلل كيوبيد الى قلب جلال . واصاب بسهامه قلب مارى ..

وبينما جلال يمثل دور البطل امام مارى كوينى فى فيلم « بنت الباشا المدير » ، لم يتمالك شعوره ، ففاتح مارى بحبه ، وطلب منها ان تتزوجه فورا ، فاطرقت مارى الى الارض ، وعاد جلال يلح عليها ان تجيب بصراحة فاما قبلته واما رفضته ، فبكت مارى وغادرت الغرفة مسرعة وهى تتعثر خجلا وسعادة

وذهب اليها جلال فى منزلها وفاجأها فى غرفتها وهى تقلب مجموعة من صوره ، فى مختلف ادواره التمثيلية

فادرك جلال واطمأن قلبه ، وذهب الى آسيا يخطب منها مارى كوينى وتزوجا فى صيف عام ١٩٤١ ، وغادرا القاهرة الى رأس البر بعد عقد القران مباشرة

ومن رأس البر اعلنا زواجهما ...

والى رأس البر اسرع الاصدقاء والصديقات يهنئون الزوجين ، ويحضرون معهما اياما سعيدة ، فى أحضان الطبيعة الساحرة

اشاعة تتحقق

وشادية أيضا تزوجت عماد حمدى فى صيف عام ١٩٥٢

وكانت شادية ترى كثيرا بصحبة عماد ، فثارت حولهما الاقاويل وكثرت الاشاعات ..

وكان عماد يمر بأزمة نفسية عنيفة ، ويجد فى صحبة شادية تخفيفا لآلامه ..

وذات يوم قال عماد لشادية :

ـ ما رايك لو جعلنا هذه الاشاعات حقيقة ؟

فأطرقت شادية ، وقالت له :

ـ اعرض الامر على والدى ..

وادرك عماد أن شادية تبادله حبا بحب وهوى بهوى

وفى الاسكندرية ، وفى شهر يولية بالذات ، تزوجا ..

ومديحة يسرى أيضا كانت تعانى أزمة نفسية عنيفة ..

وكان محمد فوزى الى جانبها دائما ، يسرى عنها ، ويشجعها ، ويشرف على مصالحها المادية

كان يجمع بينهما شعور بالاعجاب والتقدير .. ثم استحال الاعجاب والتقدير حبا عنيفا ، عميقا

وتقدم محمد فوزى يطلب منها الزواج ، فقبلت ..

وبارك الاصدقاء زواجا طالما انتظروه ..

وبعد الزواج ، سافرا ليقضيا الصيف فى ربوع اوربا


مديحة يسرى ومحمد فوزى : استحال الاعجاب والتقدير الى حب

قصة صيف

ليست من عمر الزمان !

بقلم الأستاذ صالح جودت

كانت تترنح كالانشودة الحلوة فوق مقعد البار المرتفع ، على سطح الباخرة ، وكانت نسمات البحر تحرك خصلات شعرها الجميـــل فتهتز اهتزازا خفيفا ، وتبدو لعينى كأنها فوانيس تؤذن بخطر عاطفى مقبل

لم تكن وحدها ... كان حولها منذ اللحظة الاولى التى ظهرت فيها على سطح الباخرة وهى تقلع من الاسكندرية ، اكثر من ذئب ... وكانت الذئاب تتسابق الى دعوتها الى كأس ، او الى رقصة ، او الى همسة ...

اما انا ، فقد بدأت اشعر ، منذ يومنا الاول على سطح الباخرة ، ان هـــذه الرحلة التى يحسدنى عليها زملائى فى العمل ، والتى يعدها رؤسائى شرفا لى ، آثرونى به على غيرى ،ليست الا نوعا من التعذيب

وترددت فى سمعى اصداء الكلمات التى ترامت الى ، اذ انا فى مكتبى ، ورؤسائى يتناقشون فى اختيار مبعوث لهم يسافر الى سويسرا،ويتحدث باسمهم ، ويوقع العقود نيابة عنهم كانوا يومئذ فى غرفة مجاورة ... وعندما طرح اسمى ، سمعت صوتا منهم يقول :

– انا معكم فى انه شاب مثالى ... ولكنه لا يصلح ... انه خجـــول ... حيى كحياء العذارى

وقال الاخرون :

– هذا صحيح ... ولكنه شاب مستقيم ... لا يعرف غير العمل . وهو مرتفع الثقافة ، انيق المظهر ، حسن اللهجة فى انجليزيته وفرنسيته وهو قبل ذلك كله ... مثالى فى امانته . لايمكن ان تؤثر فيه رشوة ... وهذا هو المطلوب

ترددت كل هذه الكلمات فى سمعى ،ثم ذابت ، فلم تبق منها الا عبارة : « انه خجول .. حيى كحياء العذارى ... »

واحســـت ، وانا انظر اليها ... الى هذه الفتنة المتكئة على بار الباخرة ، ان كل هـــذه الصفات التى خلعها رؤسائى على : الاستقامة حب العمل ، ارتفاع الثقافة ، اناقة المظهـــر ، حسن اللهجة ، اجادة اللغات ، المثالية ، الامانة ، كل هذه تذوب فى لحظة.واحدة امام هذا القيد الذى ولدت به ... الخجل !

من من هؤلاء الذئاب ، المحيطين بالفتنة الجالسة على البار ، يرضى ان يشترى كل هذه المحاسن ويبيعنى بدلا منها شيئا من جراته ... حتى أستطيع ان اظفر بغمضة عين مع هذه الفاتنة ؟

ما اسمها ؟ ما جنســـيتها ؟ انها قادمة من الاسكندرية ... فالى اين هى ذاهبة ؟ وفيم هى ذاهبة ... القضاء سهف ... ام الى غير عود ؟

كل هذه الاسئلة ، استطيع ان اجد جميع اجوبتها فى نظرة واحدة القيها على دفتر الباخرة وضابط الباخرة لا يمكن ان يرفض مطلب راكب يريد ان يطالع اسماء الركاب . ولو تلطفت مع هذا الضابط ،وجوازات سفرنا كلها محفوظة عنده، لاستطاع ان يطلعنى على جواز سفرها ، ولعرفت عنها كل شىء

ولكن ... من اين لى ان اتحدث الى ضابط الباخرة فى مسألة كهذه ... وهذا الخجل القاتل يقف سدا منيعا بينى وبين كل شىء ؟

حسبى ... حسبى ان اتطلع اليها من بعيد ، واظفر منها بالنظرة العجلى ... وعندما تطوف عيناها المعسولتان الناعستان بالافق المحيط بها فلابد انهما ستقعان على هذا المخلوق الذى يجلس وحده عند طرف الباخرة ، كأنه كم مهمل نسيته الدنيا ... هذا المخلوق – الذى هو انا !

وجاءت هذه اللحظة ... وما كادت عيناى تواجهان عينيها فى اللحظة التى احلم بها ، حتى تقفز الحياء اللعين الى عنقى فاداره الى ناحية اخرى من سطح الباخرة ، ورحت اتظاهر باننى انظر الى هذه الناحية ، واتطلع الى الســـاعة الكهربائية المعلقة هناك ، واضبط ساعة يدى عليها



ولكن شيئا ربط نظرى بهذه الساعة الكهربائية كان هناك نوتى من بحارة الباخرة ، يثبت فوق الساعة لافتة صغيرة ، مكتوب عليها :

« هذه الساعة ستوقف لمدة ثلاثين دقيقة عند منتصف الليل لضبط الوقت بين مصر وايطاليا »

وعندما عدت اتطلع الى حسنائى ، كانت قد ذهبت ... ذهبت فى لحظة واحدة ،وذهب وراءها الذئاب المحيطون بها ، وذئاب جدد ذهبوا وراءها جميعا الى الصالون الكبير فى الباخرة ، حيث الموسيقى والرقص ومرح الشباب

ماذا افعل ؟ هل اتبعها ؟ هل استطيع ان اكون واحدا من هؤلاء الذئاب ؟

مستحيل ...

اولا ... لاننى اريدها لنفسى ... لا ان اكون شريكا فى شركة الذئاب

وثانيا ... لاننى لا استطيع ان اكون ذئبا... اتمنى ... ولكنى لا استطيع !

ولكن ... لماذا لا استطيع ؟ او على الاقل... لماذا لا احاول ؟ ان ساعة الباخرة ستوقف عند منتصف الليل لمدة ثلاثين دقيقة ... ستكون الساعة الثانية عشرة ... ثم تمر نصف ساعة ولا تزال الساعة الثانية عشرة ... اذن ، نصف الساعة هذا ليس من عمر الزمن ، فلأحاول ان اخرج خلالها عن خيالى ... لاحطم هذا القيد الذى يحول بينى وبين السعادة ... لاتنازل عن كل الخـــلال التى يمتدحنى بها رؤسائى... لاعيش نصف ساعة كما يعيش السعداء

ولكن ... كيف تكون فترة الانتقال ؟

ان امامى ، حتى منتصف الليل ، زهاء ساعة... ساعة واحدة ، هى جسرى الذى اعبره الى حياة الذئاب ، ولابد ان يكون تحت هذا الجسر شىء من الماء ... او اى سائل آخر ... الويسكى مثلا !

وانتقلت الى البار ، وشربت كأسا ، واخرى ، وثالثة ... الى ان ركب العقرب الكبير ظهر العقرب الصغير ... نحن فى منتصف الليل ... وسيتوقف الزمن نصف ساعة

كم كأسا شربت ؟ لست ادرى ... ولكنى وجدت نفسى ، عندما بدأت نصف الساعة هذه اسير فى خطوات ثابتة جريئة الى الصالون الكبير ووقع نظرى على الفاتنة مسترخية فى جلستها فى ركن من الصالون ، وحولها نحو عشرة من الذئاب ، كل منهم ينظر اليها نظرة الجوع ، وينظر الى الاخرين نظرة التحفز

اما هى ، فقد كان الملل مقروءا على وجهها... الكأس امامها ولا تشرب ، والموسيقى حولهـــا ولا ترقص ، والرجال محيطون بها ولا تستمع !

وتقدمت نحوها ... وانحنيت انحنـــاءة مهذبة :

– سيدتى ... اتسمحين لى بهذه الرقصة ؟

وفى لحظة واحدة ، كانت عشرون عينا فى عشرة وجوه ، تتطلع نحوى كأنما تتحدى !

وقال سيد منهم ، تبدو عليه سيماء اصحاب الملايين :

– ان الآنسة سيلفانا متعبة الليلة ...

اذن ... اسمها « سيلفانا » ... اذن فهى ليست مصرية ... ايطالية غالبا

حسنا ... هذا نصر ... او شىء من النصر

وقال آخر ... يبدو عليه انه مفتون بعضلاته المفتولة :

– ألا ترى اننا عشرة من اصدقائها ... وهى لا تراقص منا احدا ؟

وجمدت فى مكانى ، كأننى لم اسمع شيئا من احد ... اما هى ، فقد تثاءبت فى دلال ، ونظرت الى الرجلين اللذين تكلما ، قائلة :

– من كلفكما ان تتحدثا باسمى ؟

ونهضت ... وجـــدتها بين ذراعى ... ووجدتنى احدثها واحدثها واحدثها كأننا صديقان منذ الازل ، والى الابد

ومرت الدقائق سراعا فى رقصة اثر رقصة اثر رقصة ، وهى تهمس لى :

– لم استمتع بالرقص فى حياتى مثلما استمتعت به الليلة معك !

وفجأة ... رأيت كل شىء يتساقط من فوق الموائد ... لقد كانت الباخرة تستدير فى البحر او لعلها موجة طاغية ... او دوامة قاسية ... وتساقط الراقصون بعضهم فوق بعض ... اما انا ... فقد اوشكت سيلفانا ان تفلت من

(البقية على صفحة ٤٥)

برقية شكر الى جلالة باى تونس من المطربة شهرزاد



الى حضرة صاحب الجلالة الملك المعظم محمد الامين باى تونس تتشرف المطربة شهرزاد بان ترفع الى مقام جلالته خالص الشكر والاجلال على ما لقيته من تقدير سام وعطف كبير وتشجيع للموسيقى العربية وتفضله بمنحها نيشان الصنف الثانى من وسام الافتخار

وهى تنتهز الفرصة — بعد ان عادت الى مصر — لتقدم وافر الشكر الى دولة رئيس الوزراء والوزراء وشيخ المدينة خاصة وكبار رجال الدولة عامة

كما تبعث بفيض من جميل الذكريات صادر من القلب بخالص الثناء الى السادة الوجيه حسن بحيره وصالح المهدى والسيد بشير المتهنى والسيد الهادى المتهنى والموسيقيين التونسيين على ما قدموه لها من خدمات صادقة

اما الشعب التونسى الكريم فانها عاجزة عن ايفائه حقه بعد ذلك الشعور الصادق من المحبة الذى ابداه نحوها مما لا يسعها معه الا مبادلته تحية بتحية على هذه الروح العالية التى تقابلها بالمودة وعرفان الجميل .

موكب ناعم : قام مصممو الازياء فى فرنسا بتنظيم موكب لعروضاتهم الصيفية اجتاز شوارع باريس وميادينها .. وترى فى الصورة النجم الامريكى روبرت ميتشوم يتوسط اثنتين من الحسان اثناء المهرجان!

حدث هذا الاسبوع

• **اجرت فت فت كريمة محمد عبد الوهاب عملية جراحية فى الاسبوع الماضى ، وقد قسم عبد الوهاب وقته بصعوبة بين مستشفى مورو ونقابة الموسيقيين والاستديو حيث يجرى تسجيل اغانى فيلمه الجديد**

• انتهى حسن الامام من اخراج فيلم « اعترافات زوج » وسيعده للعرض فى اوائل الموسم المقبل ، وقد قام بادوار البطولة هند رستم وكمال الشناوى وامينة نور الدين ، هذا وكنا قد نشرنا فى الاسبوع الماضى انه تعاقد مع فاتن حمامة للعمل فى احد افلامه والواقع ان هذا التعاقد لم يتم

• **يستعد كمال الشيخ لاخراج فيلم يحيى شاهين الثانى ، وقد سافر كمال الشيخ الى الاسكندرية لينتهى من اعداد السيناريو قبل منتصف يولية**

• تمت يوم السبت الماضى مقابلة بين وفد من غرفة صناعة السينما على رأسه حسن رمزى ، وبين البكباشى عبد القادر حاتم ، وقد دار الحديث حول قانون تنظيم صناعة السينما

• **سافر محمود ذو الفقار والسيدة مريم فخر الدين الى الاسكندرية لقضاء اسبوعين للاستجمام، وسيعودان بعدها الى القاهرة للبدء فى انتاجهما للموسم الجديد**

• كان الدكتور اللواء محمد صبرى يريد اصطحاب مصور سينمائى الى فولكستون ليسجل فيلما عن سباق المانش لهذا العام ، ولكن ميزانية اتحاد سباحة المسافات الطويلة لم تسعف ، كما ان جهة من الجهات لم تتقدم لتوفد مصورا لهذا الغرض

• **تدور مفاوضات بين شركة النيل للسينما والمخرج العالمى «ميرفن لروى» لاخراج قصة توفيق الحكيم الخالدة « اهل الكهف » وينتظر ان تنتهى هذه المفاوضات قبل نهاية يولية**

• قرر مجلس ادارة نقابة الممثلين الانتقال من مقره الحالى بشارع عماد الدين الى عمارة قوت القلوب الدمرداشية باول شارع ٢٦ يولية ، وقد انتدب زكى طليمات وتحية كاريوكا لمعاينة المقر الجديد للنقابة

• **سافر رمسيس نجيب الى لبنان للاشراف على اعداد الاماكن التى سيجرى فيها تصوير الفيلم الذى تضطلع ببطولته فاتن حمامة وعبد الحليم حافظ**



ترى لماذا يضحك هذا الشمبانزى .. هل يضحك لطرزان صديقه القديم ... ام لسبب آخر ... لكى تعرف الجواب انظر صفحتى ٦٢ ، ٦٣

- **تستعد مراقبة التربية الاجتماعية لتقدم عددا من الحفلات التمثيلية يقدمها طلبة وطالبات المدارس بمناسبة مهرجان التحرير الثالث ، وتلاقى المراقبة صعوبة فى تجميع الطلبة والطالبات لانهم الآن فى موسم الاجازة الصيفية**

- سجل ستديو مصر فيلما اخباريا عن افتتاح كورنيش النيل ، وقد طافت الكاميرا بالمعالم الرئيسية على الكورنيش التى تعتبر فخرا للقاهرة فى عهدها الجديد

- **عادت المطربة شهر زاد من تونس بعد ان احيت برنامجا فنيا ، هذا وقد انعم عليها جلالة باى تونس بوسام تقديرا لفنها ..**

- تقدم منتجو فيلم «لحن الوفاء» الذى قام ببطولته عبد الحليم حافظ وشادية ، واخرجه ابراهيم عمارة بفيلم لمسابقة الافلام التى اعلنت عنها وزارة الارشاد القومى

- **اغمى على احد ممثلى فيلم « كنوز روميل » الذى يجرى تصويره فى صحراء مصر ، اغمى عليه من شدة الظما ، وقد عاد الى رشده بعد ان اسرع المشرفون على الفيلم باسعافه**

- طلب كمال الشناوى سكرتير نقابة الممثلين من جميع اعضاء النقابة ان يتقدموا لمجلس الادارة باقتراحاتهم لتنظيم العمل النقابى والمحافظة على حقوق النقابيين

- **طلب نادى المؤلفين والملحنين من جميع اعضائه ان يتبرعوا لصندوق النادى ، وقد تبرع فريد الاطرش بمبلغ ٢٠ جنيها لصندوق النادى**

- قرر حسن رمزى ان يتوقف عن الانتاج فترة من الوقت وان تقتصر جهوده الفنية على توزيع الافلام فقط

- **حصل محمود المليجى على حكم يقضى بوضع فيلم « نحن بشر » تحت حراسة احدى شركات التوزيع بعد خلافه مع موزع هذا الفيلم**

- قدمت نقابة السينمائيين بلاغا للنيابة ضد احد الممثلين لانه يقوم بمهمة اخراج فيلم قصير دون ان يكون عضوا فى نقابة السينمائيين

- **اشترت هدى شمس الدين الفيللا التى تملكها نعيمة عاكف بالدقى وانتقلت اليها هذا الاسبوع**

- تسافر نادية جمال الى المانيا فى اواخر هذا الشهر لتضطلع بدور البطولة فى فيلم المانى امام ديتربوش كما تعاقدت على القيام بدور البطولة فى فيلم ايطالى سيجرى تصويره فى فصل الشتاء

- **اجريت انتخابات مجلس ادارة فرقة المسرح الحر ، وقد فاز سعد اردش بمركز رئيس مجلس الادارة**

- نفى لنا فريد الاطرش الخبر الذى نشرته بعض الصحف والذى قالت فيه انه انفق مبلغا كبيرا من المال على معركة انتخابات الموسيقيين

- **جاء فى جولة الكواكب فى الاستديوهات المنشورة بالاسبوع الماضى ان فيلم دعوة المظلوم من انتاج كامل حفناوى ، والواقع انه من اخراجه وانتاج افلام « ارض النيل »**

قصة صيف (بقية)

يدى وترتطم بأحد الاعمدة ، لولا اننى تداركتها فى الوقت المناسب ، فرفعتها بين ذراعى،وضممتها الى صدرى ، واتكأت بظهرى على العمود المجاور ثم رفعتها فى الهواء لاجنبها الارض

وانتهت اللحظات الهوجاء ، واستقرت الباخرة فوق الماء مرة اخرى ، فعلت شفتى سيلفانا ابتسامة حلوة ، وهى تقول :

ـ يا منقذى ... كيف اشكرك ؟

ـ بلحظات فوق ظهر الباخرة ... اذا شئت!

ـ غدا ... اعدك بذلك

ونظرت الى الساعة ... وكان عقرباها قد بدآ يتحركان ...

وجاء الغد الموعود ... ودعتنى سيلفانا الى مجمع الذئاب فى صالون الباخرة ... ورقصت معهم واحدا بعد الاخر ... ثم نظرت الى قائلة :

ـ الا تريد ان ترقص ؟

ـ يسعدنى يا سيدتى

واخذتها بين يدى ... فجعلت تتسرب بى خطوة خطوة ، حتى وجدنا نفسينا خارج الصالون ... نصعد السلم الى ظهر الباخرة وحدنا

والقت سيلفانا نظرة على الساعة ، فتابعت نظرها بنظرى ، فاذا لافتة كلافتة الامس تقول :

« للمرة الثانية .. هذه الساعةستوقف لمدة ثلاثين دقيقة عند منتصف الليل ، لضبط الوقت بين مصر وايطاليا »

ونظرت الى العقربين ، فوجدت كبيرهما يوشك ان يقفز فوق اخيه الصغير

لقد بدات نصف ساعة اخرى ... ليست من عمر الزمن

وقالت سيلفانا :

ـ هكذا يضبطون فارق الستين دقيقة بين دولتين

فقلت لها :

ـ ويحطمون سد الحياء بين قلبين !

ولم يكن على ظهر الباخرة غيرنا ...

وحينما مرت نصف الساعة ، وبدأ العقربان يفترقان .. افقنا لنعد عيون الذئاب الملمة بنا من كل صوب فاطرقنا ... وانسحبت وانا اقول لها :

ـ سيلفانا ... موعدنا غدا ... فى فينيسيا

ولم تجب ...

ومرت بقية الليل ، وطلع علينا الصباح وفينسيا تتهلل اذ هى تستقبلنا ... ونحن نتهلل اذ نقبل عليها ... ورحت ابحث عن سيلفانا فى كل مكان من الباخرة ، الى ان ظفرت بها مطلة على الميناء ، فى الدور الاسفل من الباخرة والباخرة تكاد تلامس الرصيف ، وهى تلوح بمنديلها الى شاب ينتظرها على الشاطىء ، وهو يلوح لها كالملهوف

واقتربت منها اقول :

ـ سيلفانا !

فنظرت الى فى اشفاق ، وقالت :

ـ هذا خطيبى ...

ـ خطيبك ؟ امعنى هذا اننا لن نلتقى فى فينيسيا ؟

فارسلت ضحكة حلوة وهى تقول :

نلتقى ؟ ومتى التقينا قبل ذلك ؟

قلت والدنيا بى تكاد تدور :

ـ سيلفانا ... الم نلتق امس ...

واول امس ... ساعة كاملة ؟!

ـ ساعة ؟ اجل ... ولكنها لم تكن من عمر الزمن !

نتيجة سحب يانصيب دار الهلال

قراء الكواكب يفوزون بنصيب الأسد من الجوائز المحددة .. !



الاستاذ على سلمان مندوب وزارة الشؤون الاجتماعية يشرح للقراء عملية السحب.. بينما اقبل بعضهم على البلى لتفحصه

كان يوم الجمعة الماضى هو اليوم المحدد لسحب اليانصيب الكبير لمجلات دار الهلال.. وما أن وافت الساعة الرابعة حتى بدأت جموع القراء تتوافد على السرادق الذى أقيم فى ساحة الدار الكبرى ، لتشهد عملية السحب التى كان محدداً لها تمام الساعة السادسة ..

وفى الساعة السادسة ، كان السرادق قد امتلأ بمئات القراء والقارئات ، وأقبل الأستاذ على سلمان مندوب وزارة الشئون الاجتماعية على مجلات الحظ يتفحصها ليتأكد من سلامتها ، وبالتالى من سلامة عملية السحب .. ثم أخذ يشرح للقراء والقارئات الطريقة التى سيجرى بها السحب وعدد الجوائز التى ستوزع على المحظوظين منهم ..

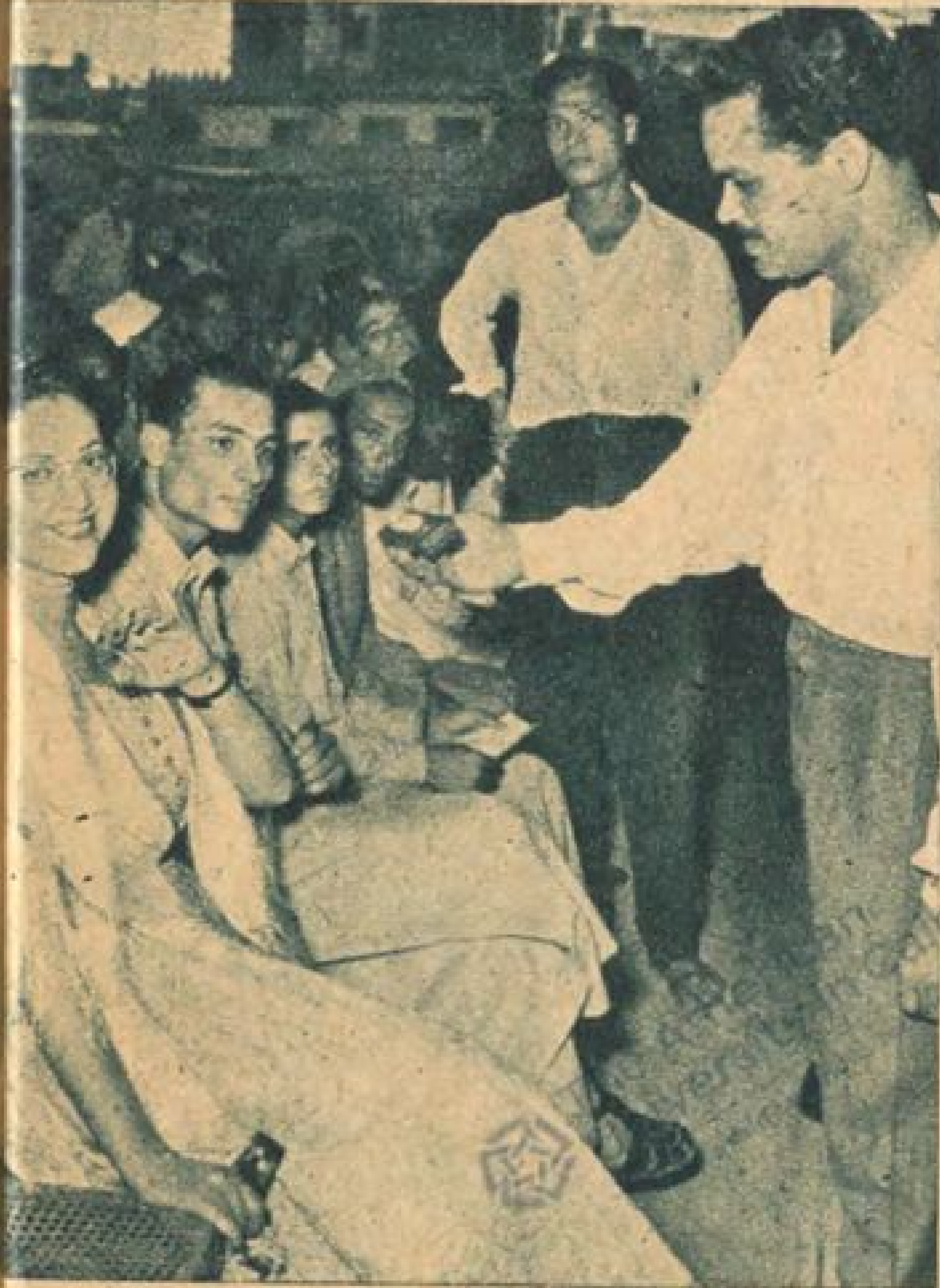
ودارت عجلة الحظ .. فتعلقت بها أنظار وقلوب مئات الحاضرين .. وأشار الحظ إلى قارئ المصور الذى يحمل العدد رقم ١٥٨٩ الصادر بتاريخ ٢٥ ـ ٣ ـ ١٩٥٥ ، المرقوم ٤٦٤٢٥ .. وترك له الحظ سيارة أوستن قيمتها ١٠٣٥ جنيهاً

ومن جديد دارت العجلة .. هذه المرة باسم مجلة الاثنين ... وأدارها هذه المرة أحد طلبة الجامعة الأزهرية .. واستقرت على صاحب العدد رقم ١٠٩٣ المرقوم ٢٨٣٧٣ .. ومنحه الحظ سيارة أوستن قيمتها ٦٩٥ جنيهاً

وهنا كان قراء الكواكب قد نفد صبرهم .. ولكن عجلة الحظ سرعان ما دارت لحسابهم .. فأشارت بسيارة أوستن ثالثة لحامل العدد ١٩٤ المرقوم ٦٤٤٣٨

وبعد ذلك أخذت عجلة الحظ تجرى بسرعة ، فأهدت أحد قراء الكواكب الجائزة الرابعة وقدرها عشرة سندات للبنك العقارى.. كما وزعت ١٥ سنداً أخرى على قراء الكواكب والمصور والاثنين ... نال منها قراء الكواكب ثمانية سندات أخرى ، فكان الحظ بذلك نصيراً لقراء الكواكب ففازوا بنصيب الأسد من مجموع الجوائز المقررة !..

والكواكب تهنىء الفائزين .. وتتمنى للذين لم يكتب لهم الفوز بحظ أسعد فى مسابقات الدار المقبلة ..



احد مندوبى جمعية الاسعاف يحمل الرقم الفائز ويعرضه على القراء ليراجعه كل بنفسه

الجائزة الأولى

وتربح سيارة جديدة ماركة اوستن A50 قيمتها ١٠٣٥ جنيها فاز بها :

الغلاف رقم ٤٦٤٢٥ من مجلة المصور العدد ١٥٨٩ الصادر فى ١٩٥٥/٣/٢٥

الجائزة الثانية

وتربح سيارة جديدة ماركة اوستن A30 قيمتها ٦٩٥ جنيها فاز بها :

الغلاف رقم ٢٨٣٧٣ مجلة الاثنين العدد ١٠٩٣ الصادر فى ١٩٥٥/٥/٢٣

الجائزة الثالثة

وتربح سيارة جديدة ماركة اوستن A30 قيمتها ٦٩٥ جنيها فاز بها :

الغلاف رقم ٦٤٤٣٨ من مجلة الكواكب العدد ١٩٤ الصادر فى ١٩٥٥/٤/١٩

الجائزة الرابعة

وتربح ١٠ سندات للبنك العقارى المصرى اصدار سنة ١٩٥١ فاز بها :

الغلاف رقم ٦٢٢٧٦ من مجلة الكواكب العدد ١٩١ الصادر فى ١٩٥٥/٣/٢٩

١٥ جائزة تربح كل منها سندا واحدا من سندات البنك العقارى المصرى اصدار١٩٥١ فازت بها الأغلفة التالية :

الكواكب

رقم الغلاف	رقم العدد	التاريخ
٣٦٤٩٣	١٩٦	٥٥/٥/ ٣
٥٠٢٠٨	١٩٦	٥٥/٥/ ٣
٤٥١٣٩	١٩١	٥٥/٣/٢٩
٣٨٦٨٢	١٩٠	٥٥/٣/٢٢
٣٥٣٤٩	١٩٤	٥٥/٤/١٩
٥٥٠٤٥	١٩٧	٥٥/٥/١٠
٥٧٥٥٨	١٩٢	٥٥/٤/ ٥
٤٨١٥٠	١٩٧	٥٥/٥/١٠

المصور

رقم الغلاف	رقم العدد	التاريخ
٥٢١٤٥	١٥٩٨	٥/٢٧
١٠٠١٩	١٥٩٤	٤/٢٩
٣٨٣٧٠	١٥٨٨	٣/١٨

الاثنين

رقم الغلاف	رقم العدد	التاريخ
٦٩٤٣٠	١٠٨٨	٤/١٨
٥٣٩١١	١٠٨٧	٤/١١
٤٨٥٣٣	١٠٩٣	٥/٢٣
٣٨٤١٦	١٠٨٨	٤/١٨

سنة أولى صيد

انها صائدة تحت التمرين ، ولكن السمك يحذر أناملها الرقيقة التى لا ترحمه اذا ما وقع فى شباكها ، انها يد ايمان التى عشقت الصيد فاخذت تمارسه صباح كل يوم ... وليكن السمك على حذر ...

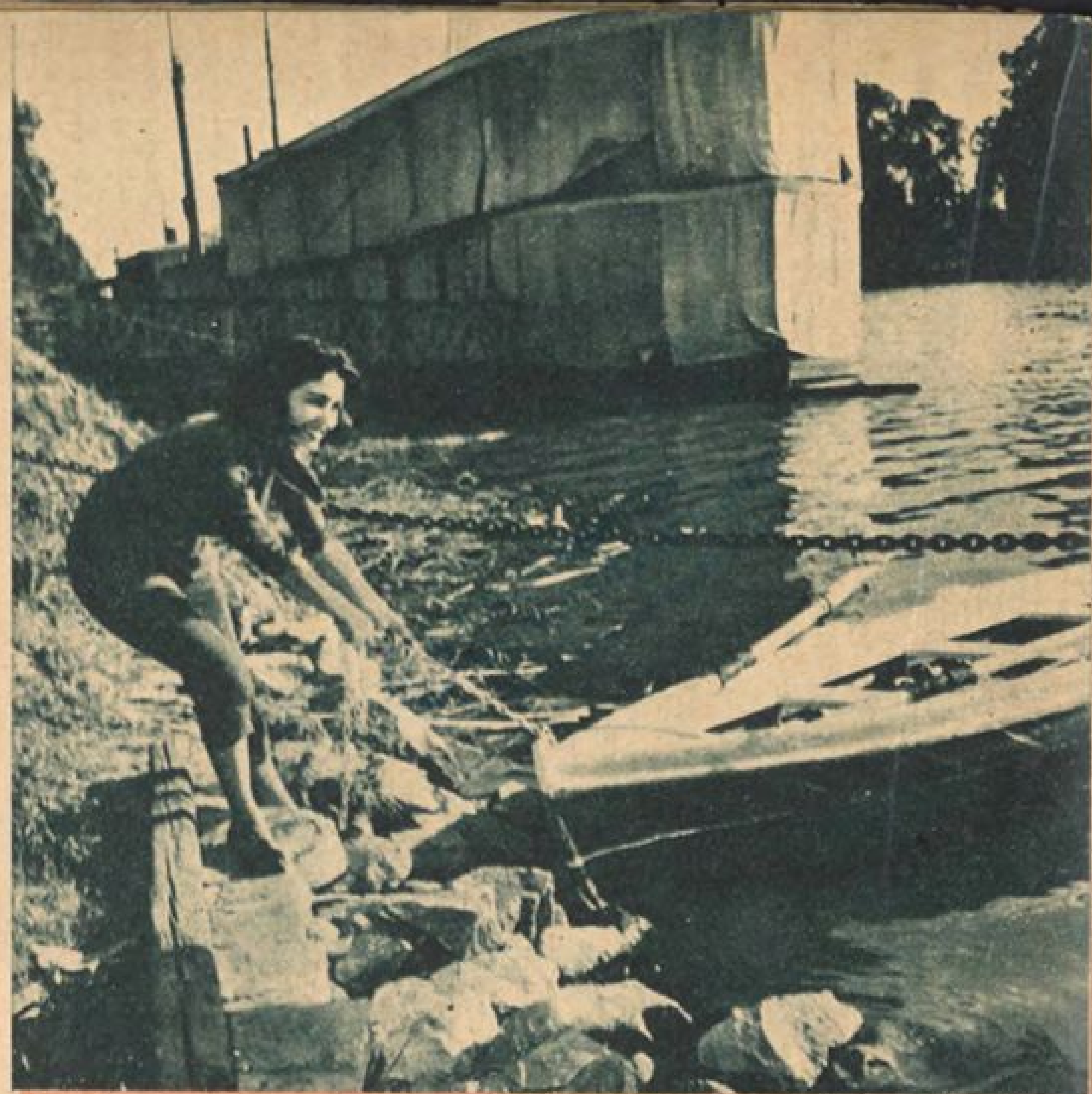
ثم تقفز الى قاربها الصغير فتخرج به الى عرض النيل لتمارس رياضتها المحببة..الصيد

ويجدف بعض الوقت حتى تخرج الى عرض النهر ... حيث يكثر السمك

وهناك تكمن للسمك بسنارتها فيحاول الهروب منها ، ولكن اين المفر ؟!



لا تكاد أيمان تستيقظ فى عوامتها الجميلة حتى تسرع الى السلم لتستنشق هواء الصباح النقى



وبعد أن تصطاد منه عددا وفيرا تعود بقاربها الى الشاطىء فتربطه فى مرساه استعدادا لليوم الثانى ...



ثم تنطلق عائدة الى عوامتها بعد أن مارست هوايتها المحببة وأوقعت فى شباكها كمية وفيرة من السمك .. أوهذا ماتزعمه!

حول العالم الفني ...

والآن ... إلى العمل

هذا صيف مبارك سيظل مذكوراً فى تاريخ أهل الفن . ففيه قامت نقاباتهم الفنية ، وأصبح لهـا كيان قانونى تعترف به الدولة . وقد انتهت فى الأسبوع الماضى انتخابات النقباء وأعضاء مجالس الادارة للنقابات الثلاث

والآن وقد انتهت معركة الانتخابات ، وهدأ غبارها ، وجب الانتقال إلى المرحلة الثانية الهامة

إلى العمل أيها النقابيون . وما أكثر ما ينتظركم من عمل لارساء قواعد نقاباتكم الفنية ، ووضع التقاليد الصالحة لها،وتمكينها من تحقيق رسالتها

لقد أعطاكم القانون الجديد السلطة التى تمكنكم من تحقيق كل ما كانت تصبو اليه نفوسكم فى الماضى من تطهير صفوفكم ، وتنظيم المهن الفنية ، والقضاء على الفوضى التى أساءت إلى الانتاج الفنى ،وتوفير المال اللازم لرعاية المشتغلين بالفن ومعاونتهم فى حالة المرض والعجز والشيخوخة ، وضمان المعاش لعائلاتهم

وكان باب الاشتغال بالمهن الفنية مفتوحاً لـكل عابر سبيل بغير قيـد أو شرط ، ولـكن القـانون الجديد جعل التطفل على العمل الفنى جريمة معاقباً عليها ، فأغلق البـاب فى وجوه الأدعياء والدخلاء ، وجعلـكم قوامين عليه بالحق والعدل

وعهد القانون اليكم بأخطر مهمة ، وهى وضع اللوائح الداخلية للنقابات ، لتكون جزءاً متمما للقانون . وقد نص على أن مجلس الادارة يقوم بوضع هذه اللائحة التى يجب أن تتضمن بيان أعضاء المهنة وشعبها وتقاليدها

وهذا هو أول وأهم عمل ينتظر مجلس ادارة كل نقابة ، لأن هذه اللائحة هى التى ستنظم شؤون المشتغلين بالمهن الفنيـة ، فتقسمهم إلى شعب ، وتضع شروط الانضمام إلى كل شعبة ، وترسى التقاليد الصالحة للعمل فى الحقل الفنى

وبهـذا النص تستطيع نقابة السينمائيين مثلا أن تقسم أعضاءها الى شعب مختلفة ، كشعبة الاخراج،وشعبة التصوير وغير ذلك من أنواع العمل السينمائى. وتستطيع أن تقسم شعبة الاخراج الى فئات ، مثل مخرج ، ومساعد إخراج أول ، ومساعد إخراج ثان ، وتضم شروط التحاق كل عضو بهذه الفئات

هذا مثل لما تستطيع النقابات أن تفعله وهى تضع لوائحها الداخلية ، لـكى تجعل منها أداة للاصلاح والنهوض . وهى إذ تفعل ذلك إنما تستند الى القانون الذى يخول لها هـذا الحق ، ويكفى بعد ذلك أن يعتمد وزير الارشاد القومى هذه اللوائح لتصبح لها قوة تنفيذية ، باعتبارها جزءاً متمما للقانون

و« بعد » فنحن لا نزعم أن النقابات تستطيع أن تنهض بالانتاج الفنى ، لأن هذا ليس عملها المباشر . فهى إنما قامت لتكفل حقوق أعضائها وترعى مصالحهم . ولـكنها مع ذلك تساعد على النهوض بالفن نفسه بطريق غير مباشر، لأنها عندما تكفل للفنان حقوقه وتؤمنه على مستقبله ومستقبل عائلته ، تهيء له فى نفس الوقت جواً من الاطمئنان يساعده على الانتاج والابداع . وفضلا عن ذلك فانها تساعد على تحقيق هذا الغرض بما لها من حق فى تنظيم شؤون المشتغلين بالمهن الفنية ، وتحديد اختصاصاتهم ، وحماية هذه المهن من المتطفلين

الى العمل إذن فى ظل القانون الجديد وحمايته ، وأرجو الله أن يوفقكم الى ما فيه خير الفن والفنانين

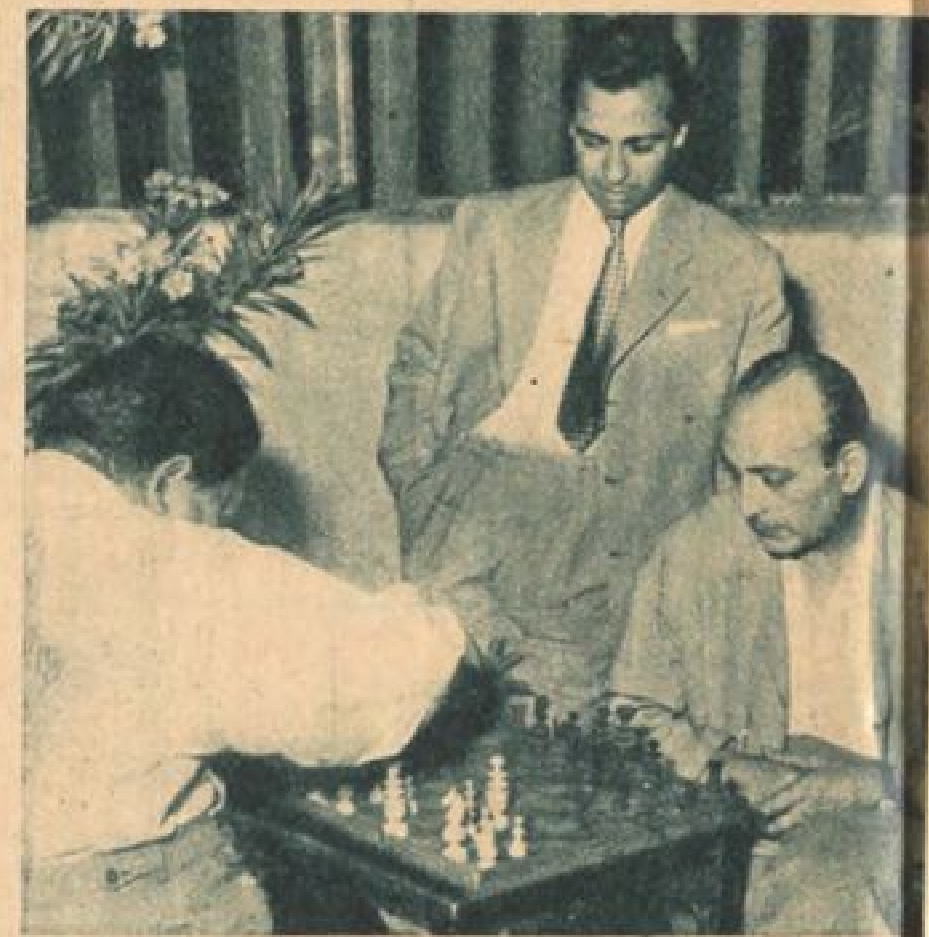
أنور أحمد



اليانور باركر
"م ج م"


نكتة اضحكت تحية كاريوكا وفريد شوقى وعز العرب وفيفى يوسف فى سهرة نقابية ..


فى السيروس احتفلت صاحبة الملهى «ريتا» بعيد ميلادها مع ببا ابراهيم وفوزية رياض وسهير عبده


فى حديقة النقابة يسهر المليجى دائما مع الشطرنج ... طول الليـل ...


وفى ملهى كازينو الـــكوبرى يرفه شكوكو عن عبد الغنى السيد والنجدى


على رصيف مسرح الريحانى ، يستمتع عادل خيرى بالشيشة ونكت سعاد حسين

أين تسهر القاهرة

ليس أجمل ولا أرق من ليالى القاهرة فى الصيف ان الجو الذى يضيق به القاهريون خلال النهار ، ينقلب بعد الغروب إلى نسائم رقيقة تبعث النشاط فى العروق المجهدة ، وتغرى النفوس على السهر حتى مطلع الفجر

وليالى القاهرة الصيفية تسطع بالنور والبهجة فى كل مكان ، ولـكن بريقهـا يزداد فى بعض الأماكن التى اعتاد نجوم الفن أن يرتادوها لقضاء سويعات السهر

نجوم وقصص

تعال معى نبحث عن النجوم والقصص فى ليالى الصيف القاهرية

فى الحديقة المتواضعة الملحقة بمبنى نقابة الممثلين يبدأ الليل منذ التاسعة وينتهى عند الثانية عشرة كحفلات السينما المسائية

وهناك تشعر بأنك فى برج بابل .. إذ يختلط الشامى على الهندى على المغربى ، ويجلس السينمائيون مع المسرحيين والاذاعيين .. والمتفرجين !

وقد لاتجد هناك من النجوم اللامعة سوى اثنين أو ثلاثة ، لأن غالبيتهم يكرهون ارتيـاد النقابة لسببين ، الأول انهـا لا تليق بالنجوم من حيث المظهر ، والثانى وفود الصدية الذين يسدون أبوابها ليتفرجوا على الممثلين ويدخلوا معهم قافية إذا أمكن !

والنقابة فى هذه الأيام لا تزال تعانى من آثار المعركة الانتخابية التى أسفرت عن فوز أحمد علام بالرئاســة . وفوز زكى طليمات بمكانة ملحوظة فى مجلس الادارة

والنجوم الذين تراهم هذه الأيام فى النقابة أغلبهم من الذين فازوا فى الانتخابات

فهذا هو أحمد علام قد جلس بين شلة من قدامى الممثلين ، يمنيهم بأنه سيفعل المستحيل لرفع رصيد

[البقية على الصفحة التالية]





بروفة مسائية فى ملهى كازينو الكوبرى بين شكوكو وصفية حلمى وزوزو حلمى



كمال الطويل وعبد الحميد عبد الرحمن والموجى واحمد فانم فى كازينو الكوبرى ...

النقابة من رقم صفر الى رقم رباعى يتيح لهم معاشات واعانات سخية

وهذا هو زكى طليمات يمسك بورقة وقلم ويضع خطوط أول مشروع له فى مجلس الادارة ، وهو تأليف فرقة أوبريت يرصد نصف دخلها لأعضائها والنصف الآخر لصندوق النقابة

وهذا هو محمود المليجى يلعب الشطرنج مع محمد نبيه وبين حين وآخر يسأل الجالسين حوله :

— إيه رأيكم فى الانتخابات الجاية ؟!

أما تحيه كاريوكا وفريد شوقى فيعقدان جلسة تمهيدية للاتفاق على الخطة التى سيتبعانها متضامنين فى الاجتماع الأول لمجلس الادارة الجديد

وتحيه شعلة من النشاط ، ويعتبر الجميع وجودها فى المجلس كسباً لصغار الأعضاء عامة ، ولحريم النقابة بصفة خاصة ، وتعلق « العضوات » عليها آمالا كبيرة فى معارضة مبدأ تعدد الأدوار بالنسبة للرجال !!

ينى رجل الحديقة !

وتعد حديقة كازينو كوبرى الجلاء بمثابة منتدى فنى جامع ، فليس من فنان فى مصر إلا وله مقعد هناك

بل ان رئيس جارسونات الكازينو العتيد « ينى » قد قسم الحديقة إلى أركان وموائد خاصة ، فهناك ركن السينما ، وركن المسرح ، وركن الاذاعة ، وهناك مائدة الموسيقيين ، ومائدة المخرجين — ويطلقون عليها مائدة العباقرة — ومائدة مؤلفى الأغانى ، ومائدة مؤلفى الاذاعة ، ومائدة نجوم ساعة لقلبك ، ومائدة المذيعين ، إلى آخره

ولا يسمح « ينى » لزبون غريب باقتحام أحد هذه الأركان أو الجلوس على إحدى هذه الموائد ، فهو يحتفظ بها لأصحابها الذين يعرفهم بالاسم حتى يحضروا لمزاولة سهراتهم الليلية

ومن الزبائن الدائمين لحديقة الكوبرى محمد عبد الوهاب ، وعبد الحليم حافظ ، وشاديه وعماد حمدى ، وليلى مراد وقطين عبد الوهاب ، وفريد شوقى وهدى سلطان ، وسعيد أبو بكر ، وماجده ، وسراج منير وميمى شكيب ، وكمال الطويل وسعد عبد الوهاب وشكوكو ، وفاتن حمامه ، ومديحة يسرى ومحمد فوزى ، وعز الدين ذو الفقار ، ومما لا يحصره العد من نجوم الطرب والموسيقى والسينما والاذاعة

بل ان للصحافة والأدب ركنها الخاص فى الكازينو أيضاً بزعامة الأستاذين كامل الشناوى واحمد الألفى عطيه

وتدور الأحاديث فى هذه السوق الفنية فى شتى النواحى

فأحياناً تكون أحاديث عامة ، وأحياناً تكون أحاديث خاصة ، وغالباً ما يكون لبها التشنيع الأبيض ..

على الرصيف !

ومن الأماكن التى يسهر فيها النجوم أيضاً « رصيف » مسرح الريحانى

ان رصيف مسرح الريحانى يمتاز بأنه « ملقف هوا » لا يعادله سوى شاطىء الاسكندرية ، وقد استغل الممثلون هذه الميزة فصفوا المقاعد على الرصيف للاستمتاع بسهرات ليلية « مرطبة » تمتد حتى ما بعد منتصف الليل

وليس كازينو الرصيف هذا مقصوراً على أعضاء فرقة الريحانى ، فان كثيرين من الفنانين والاذاعيين والصحفيين يرتادونه لمشاركتهم هذه السهرات الضاحكة

وتدور الأحاديث دائماً حول النوادر التى تعرض للفنانين

وآخر نادرة يرويها عادل خيرى أنه عندما افتتح مكتباً للمحاماة جلس ينتظر أول زبون باشتياق وترقب .. وطال انتظاره ، ثم فجأة دخل أحدهم ، ونهض عادل فرحب به بشدة ، وأمر له بالقهوة والمرطبات

وفين وفين اتضح أن ذلك الشخص كان يريد منه تصريحاً مجانياً لدخول مسرح الريحانى !

الليل فى الملاهى

وتسهر القاهرة فى ليالى الصيف فى الملاهى



ركن المناقشات الفنية فى حديقة الكوبرى يتزعمها الدكتور يوسف شوقى ويستمع اليه صلاح نظمى وكمال حسين وفؤاد جعفر وسيد اسماعيل

الاستعراضية أيضاً ، لأنها الأمكنة الوحيدة التى يمتد فيها السهر الى ما بعد منتصف الليل ، ويستطيع المرء فى نفس الوقت أن يشهد لوناً من الفن أثناء السهرة

فى ملهى كازينو عابدين ، يجتمع فن الاستعراض مع الهدوء الذى يفتقده الكثيرون فى ملاهى الليل ..

وهذا الملهى الأنيق وحديقته الواسعة الفناء كان - واعجبمعى - اسطبلا للخيول الملكية فى العهد السابق !!

وفى ملهى السيروس الذى يرتفع فوق سطح عمارة ريفولى ذات السبعة طوابق ، يسهر جزء من سكان القاهرة ليتفرجوا على نجوم الرقص والغناء والاكروبات تحت النجوم التى تطل عليهم من تحت قبة السماء

بينما يتخذ فنانو الملهى ركناً من السطح الواسع منتدى لهم لا يسمح للغرباء بالدخول فيه ، ومفيش حد أحسن من حد !

وفى ملهى شهرزاد تسهر القاهرة أيضاً مع عبد المطلب وثريا حلمى وكيتى وأوركسترا على اسماعيل فوق سطح يطل على شارع الألفى

وعندما تسدل الستار على البرنامج الذى يقدمه الملهى ، يبدأ نجومه فى امتاع أنفسهم ببرنامج خاص بعيداً عن أعين الرواد والمتفرجين

وبعد قليل يترك الجمهور سطح الملهى وينضم اليهم .. عند ما ترتفع عقيرة عبد المطلب بغناء المواويل اياها!

وفى ملهى كازينو الكوبرى تسهر القاهرة أيضاً حتى الواحدة والنصف مع صفية حلمى وعبد الغنى السيد وشكوكو والمطربة العراقية سلمى عبد الأحد

والنوادر التى تحدث فى الكواليس بين نجوم الملهى أمتع كثيراً مما يراه الناس على المسرح ..

وخصوصاً عندما ينتهى البرنامج ويفكر الفنانون فى أنفسهم

واذا أحصيت الناس الذين يسهرون ليالى القاهرة الصيفية فى هذه الملاهى ، والملاهى الأخرى الممتدة على طريق الهرم ستجد أن الفرصة سانحة للصوص المنازل!



بقلم الأستاذ أنور عبد الله

غرفة نوم داخل احد فنادق راس البر جدرانها من الخوص ، وعندما يرفع الستار نرى حسونة افندى داخلا ومن خلفه خادم يحمل حقيبة

حسونة : حط الشنطة واتفضل انت « يناوله بعض النقود »

الخادم : « يضع الحقيبة ويدس النقود فى جيبه » متشكرين يابيه .. ان شاء الله تكون مبسوط من الاوضه

حسونة : كويسة .. اهو الواحد يرتاح له كام يوم من وجع الدماغ

الخادم : حضرتك مش جاى تصيف ؟

حسونه : ابدا .. انا جاى علشان اقضى اسبوع الاجازة فى هدوء وراحة حاكم ما يخفاش عليك المواصلات والبياعين فى مصر بيقلقوا العفاريت

الخادم : عندك حق يابيه .. وسيادتك بقى مش عايز حاجه ؟

حسونه : لا .. كل اللى انا عايزه انى انام ٢٤ ساعة فى هدوء

الخادم : اطمن يابيه .. حاترتاح هنا قوى

« يخرج الخادم ويبدا حسونه فى خلع ملابسه ... يسمع نقر على الجدار »

حسونه : مين ؟

صوت : انا جارك

حسونه : تشرفنا .. اى خدمة ؟

صوت : والله لو سمحت تطفى النور عندك لان خيالك باين من خوص الجدار

حسونه : وماله خيالى ؟

صوت : مفيش .. بس سيادتك بتقلع هدومك وانا عندى عائلة .. ثم كمان النور داخل علينا من فتحات الخوص ومش عارفين ننام

حسونه : « بعد صمت قصير » حاضر .. بكل ممنونيه

« حسونه يطفىء النور فيسبح المسرح فى الظلام ، وفجاة يسمع صوت سقوط جسم ثقيل على الارض »

حسونه : آى !

صوت : ايه ده ؟

حسونه : ما هو حضرتك السبب.. خليتنى طفيت النور واتكعبلت فى السرير فى الضلمة .. انا حاولع النور !

صوت : من فضلك راعى شعور جيرانك باحضرة

حسونه : واعمل ايه اذا كنت ماباشوفش فى الضلمة ؟

صوت : حسس يا اخى

حسونه : ودى نايبة ايه دى رخره

« يسمع نقر على الباب »

حسونه : ادخل

« يفتح الباب ثم يسمع صوت سقوط جسم ثقيل على الارض »

حسونه : انا آسف جدا .. نسيت اولع النور

« يضىء حسونه النور فنرى مدير الفندق ينهض من سقطته محنقا »

مدير الفندق : معلهش .. حصل خير

حسونه : اى خدمة ؟

مدير الفندق : انا اللى جاى اسألك اى خدمة .. انا مدير اللوكاندة

حسونه : فى الحالة دى عايزك تقنع الافندى اللى ساكن فى الاوده اللى جارى انه يسيبنى اولع النور على كيفى

مدير الفندق : طبعا ده من حقك من غير كلام

صوت : من حقه ايه يا اخينا .. هو مفيش ذوق ولا مجاملة

مدير الفندق : يا استاذ مش من الذوق كمان انك تضايق جارك وتخليه يقلع هدومه فى الضلمة

صوت : وانت مالك يا اخى

مدير الفندق : انا مالى ازاى باحضرة

حسونه : من فضلكم .. الخناق مالوش لازمه .. انا حا اطفى النور وانام .. انا جاى هنا علشان انام

مدير الفندق : انا آسف يا افندم تصبح على خير

حسونه : وانت من اهله

« يخرج مدير الفندق ويطفىء حسونه النور ثم يسمع صوت غناء مزعج »

صوت ١ : يا اخينا ياللى بتزعق

صوت ٢ : انا مش بازعق .. انا باغنى

صوت ١ : طيب غن فى سرك من فضلك

صوت ٢ : لا ياسيدى .. انا حر فى نفسى

صوت ١ : ما هى دى قلة ذوق

صوت ٢ : انت اللى قليل الذوق

صوت ١ : بلاش طولة لسان

صوت ٢ : اخرس لاجى اضربك

صوت ١ : تضربنى ؟ دانا ادبحك

صوت ٢ : طيب انا جاى لك .. اما شوف حاتعمل ايه

« بعد فترة قصيرة يسمع نقر على الباب فيضىء حسونه النور ، ويفتح الباب وهنا يدخل رجل فى بنطلون بيجاما وفانله سبور وفى نظراته غضب وتحد »

الرجل : تعال بقى ورينى حاتدبحنى ازاى ؟

حسونه : افندم ؟

الرجل : دلوقت بتقول افندم ؟..

امال ما صنتش لسانك ليه من قبله !

حسونه : سيادتك غلطان

الرجل : انا مش غلطان .. انت اللى غلطت فى حقى

حسونه : يافندم اقصد انك غلطان فى الاودة

الرجل : مش انت اللى كنت بتقول لى انك حاتدبحنى

حسونه : ابدا .. انا ما اتكلمتش خالص

الرجل : آه .. باردون .. يبقى لازم الراجل السخيف اللى ساكن فى نمرة ١٢

« يخرج الرجل ويترك حسونة فى دهشة .. ثم يطفىء الاخير النور ويغلق الباب »

صوت سيدة : انت حاتروح معايا البلاج بكره .. علشان تعلمنى العوم ؟

صوت رجل : ياريت !

صوت رجل آخر : اخرس يا قليل الحيا يا بارد

صوت السيدة : ده مين ده اللى بيقول ياريت ؟

صوت الرجل الاخر : ده ياستى واحد سنيل فاهم انك بتوجهى له الكلام

صوت السيدة : اما بارد صحيح

صوت الرجل : انا اللى بارد

صوت الرجل الاخر : ايوه .. ازاى تسمح لنفسك انك ترد على مراتى وهى بتكلمنى ؟

صوت الرجل : وايش عرفنى انها بتكلمك .. انا فاهم انها بتكلمنى انا

صوت الرجل الاخر : لا .. احنا لازم نشوف لنا لوكاندة تانية

« بعد فترة صمت يسمع نقر على الباب »

حسونه : « فى الظلام » مين ؟

خادم : انا خدام اللوكاندة يافندم

حسونه : عايز ايه ؟

خادم : حضرتك عايز تصحى الساعه كام ؟

حسونه : هى الساعة كام دلوقت ؟

خادم : الساعه اربعه صباحا

حسونه : طيب ابقى سيبنى نايم على كيفى

خادم : حاضر

« بعد فترة صمت »

صوت ١ : حضرتك اللى مش عاجباك المغنى بتاعتى

صوت ٢ : ابدا .. مش انا

صوت ١ : امال حمار مين اللى كان بيتحدانى ؟

صوت ٢ : ما اعرفش

صوت ١ : لو راجل بصحيح يقول هو مين ؟

صوت ٢ : النهاية .. هدى اخلاقك وخش نام

صوت ٣ : من فضلكم يا اخوانا عايزين ننام بقى

« تمر فترة قصيرة ثم تبدأ خيوط النهار تقتحم الغرفة من خلال الجدران ، ونرى على الضوء الخافت حسونه يتقلب فى فراشه ثم تسمع اصوات الباعة »

بائع ١ : اللوز .. المدمس

بائع ٢ : التين المهيطل ..

بائع ٣ : ل .. ب .. ن

بائع ٤ : اهرام .. اخبار .. مصور ..

« ينهض حسونه من فراشه محنقا ويدق الجرس بعصبية شديدة »

خادم : « يدخل » نعم .. حضرتك عايز حاجه ؟

حسونه : ايوه .. حط هدومى فى الشنطة وهات لى فاتورة اللوكاندة

خادم : ليه .. حضرتك مسافر ؟

حسونه : ايوه .. رايح اكمل اجازتى

خادم : فين يابيه ؟

حسونه : فى مصر !

« ستار سريع »

هل تعلم

• ان « بنج كروسبى » اشتغل قبل عمله بالسينما عاملا فى احد مصانع الصلب المحفوظ ، ثم موزعا للجرائد ، ثم بوابا ، ثم سائق سيارة نقل ، ثم مرشدا فى حلقات الملاكمة ، ثم « ختاما » فى أحد مكاتب البريد، ثم عاملا فى حقل . وانه بدأ عمله بالسينما سنة ١٩٣٢ بعد أن عمل فى بعض الفرق الراقصة ؟

• وان « لزلى كارون » كانت متزوجة حتى سنة ١٩٥٤ من احد الاثرياء ؟

• وان « فيرا لين » بدأت تتعلم الرقص فى سن السابعة ، وان اباها عازف بيانو ؟ وانها تعجب من المثلين بدافيد نيفن ؟

• وان « دانى كاى » بدأ عمله بالسينما سنة ١٩٤٣ ؟ وانه يعجب من المثلين بكليفتون ويب ؟

• وان « ارلين دال » تمارس الكتابة عن التجميل فى بعض الصحف، كما أنها تهوى تصميم الازياء وتسجل باسمها « الموديلات » التى تبتكرها ؟

• وان «جورج مونتجمرى» يهوى صنع الاثاث ؟

• وان « جون لند » يكتب احيانا بعض القصص القصيرة ويبيعها للجرائد ؟

• وان « فيكتور ماتيور » قد افتتح سلسلة من المحلات لبيع اجهزة التليفزيون ؟

• وان « اليزابيث تيلور » تجيد الرسم بطريقة الكاريكاتير ؟ وان احدى الشركات السينمائية ، قد ابدت استعدادها لان تلحقها للعمل لديها كرسامة للافلام الهزلية وباجر ضخم ... اذا فكرت فى ترك العمل بالسينما ؟

من كتالوجات الصيف

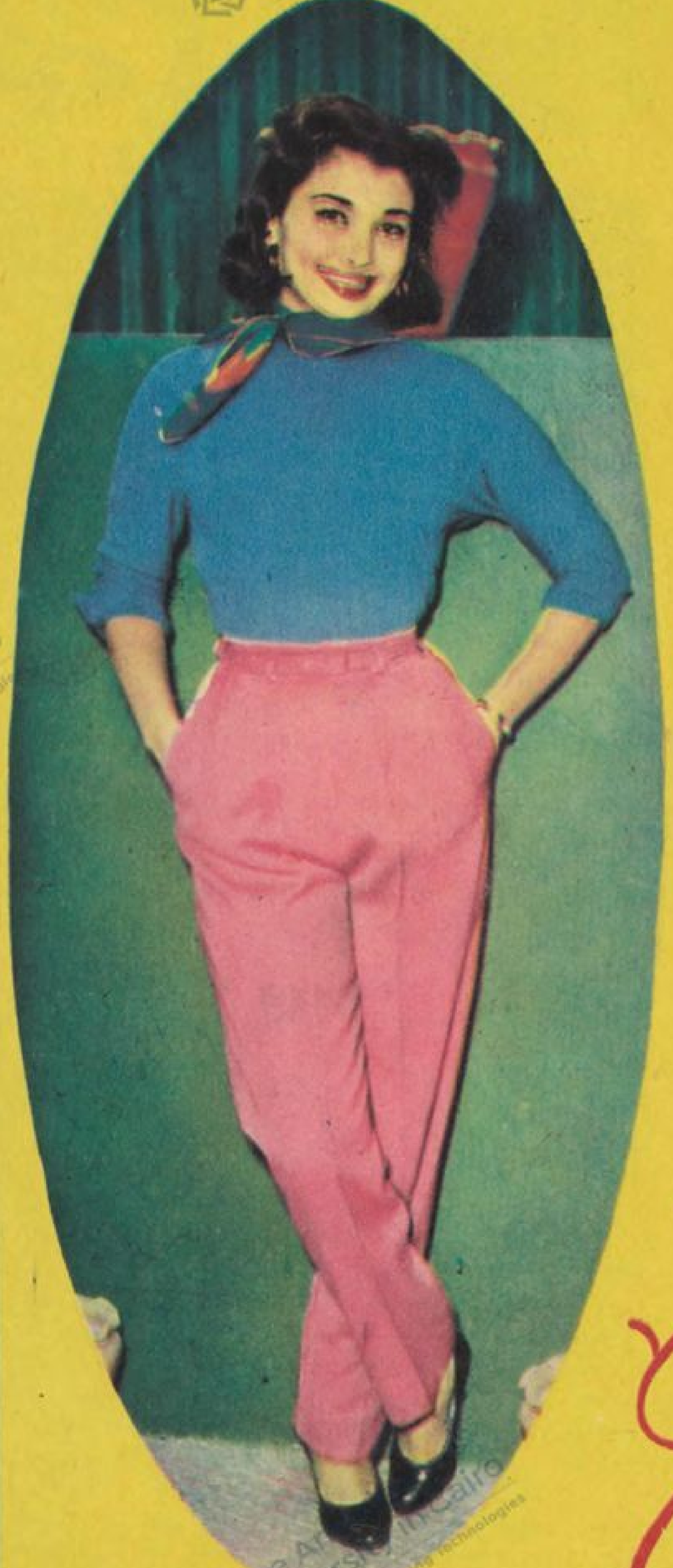


ثوب تواليت من اللونين الاسود والبنفسجي وهو بدون اكمام ..
والجوب كلوش وفتحة الصدر مثلثة. تقدم هذ الموديل النجمة زهرة العلى



ثوب لحفلات الكوكتيل وهو من الساتان الاسود والشامباني .. الجوب
ملتصقة فى الجسم والبلوز بدون اكمام ، تقدمه النجمة زمردة ..

هـذه اربعة ازياء صيفية اختارتها لك ((الكواكب)) من مجموعة الازياء الصيفية التى تمتلكها نجومنـا .. وقد اشترك فى تقديمها كل من زهرة العلى ، وزمردة ، وايمان ، وشريفة ماهر



اما ايمان فتقدم لك هذا الزى للرحلات ، وهو مكون من بنطلون وردى اللون وبلوز من القطن الخفيف الاخضر، ويلبس معهما ايشارب حول العنق



ثوب تواليت آخر تقدمه لك النجمة شريفة ماهر ، وهو من الساتان الازرق .. والجوب كلوش بكشكشة، والاكمام جابونيز ، وله ياقة صغيرة

من ذكريات الصيف فى لبنان

حريق بكيسين ذهب !



الاستاذ مصطفى نديم فنان مخضرم ، كان يعمل مديرا لفرقة المرحوم امين عطا الله فى أعقاب الحرب العالمية الاولى .. وقد كان فى زهرة شبابه ـ كما ترى فى صورته ـ عند ما وقع الحادث الذى يرويه هنا فى اثناء رحلة صيفية قامت بها الفرقة الى لبنان وسوريا . .

●

كان ذلك فى عام ١٩١٩ ، وقد غادرت فرقة أمين عطا الله الاسكندرية الى لبنان لتقديم بعض مسرحياتها ، وبدأت الفرقة عملها هناك فى مسرح « زهرة سوريا » الذى كان يقع فى ساحة الشهداء ببيروت

وامضينا نحو ثلاثة اشهر ونحن نعمل فى عاصمة لبنان بنجاح ، حتى كانت احدى الليالى التى كنا نقدم فيها مسرحية « اسرار الجمعية »

وكان بجوار المسرح الذى نعمل فيه فندق للنوم الحقوا به مطعما كنا نذهب اليه بعد انتهاء عملنا فى منتصف الليل ... وفيما كنا نتناول طعامنا فى تلك الليلة فوجئنا بمنظر مروع ..

رأينا السنة اللهب تتصاعد من المسرح الذى نعمل فيه ... واندفعنا من المطعم الى المسرح لنرى النيران وقد اشتعلت بين الكواليس فجعلت من ستائر الفرقة ومناظر مسرحياتها رمادا أسود ، واتت على كل ما فى غرف الممثلين والممثلات من ملابس

وقيل وقتها أن سبب الحريق « لمبة غاز » كان يستضىء بها الحارس الذى ينام بين الكواليس طول الليل

وأمام هذا الحادث قررنا ان نختم موسمنا فى بيروت ونذهب الى دمشق لاحياء حفلاتنا هناك .. وأمكننا تدبير بعض المناظر المسرحية ، ولكن شيئا واحدا لم تكن ميزانية الفرقة تسمح بتعويضه بسرعة ، وهو الملابس ان اعداد ملابس اخرى لهن لابد له من مبلغ كبير . . وهنا قرر المرحوم امين عطا الله التبرع بايراد اول حفلة تقام فى دمشق لهذا الغرض

ولكن لابد من العمل للوصول بايراد هذه الحفلة الى الحد الذى يمكننا ان نغرق به ممثلاتنا بفيض من الملابس ينسيهن أثر حادث الحريق . . . فخطرت لى فكرة بادرت الى تنفيذها

تقابلت مع حاكم دمشق ـ وقتذاك المرحوم حقى بك العظم ـ والتمست منه ان تكون حفلة الافتتاح تحت رعايته ..

وقد ابدى رحمه الله عطفا كبيرا على الفرقة بعد أن عرف ما أصابها بسبب حريق المسرح الذى كانت تعمل فيه ببيروت ، وقبل أن تكون الحفلة تحت رعايته ، كما ساعدنا مساعدة فعالة فى تصريف التذاكر

وكانت الليلة المحددة للافتتاح من ليالى العمر المشهودة

كنا قد وضعنا فى قلوبنا « بطيخة صيفى » مطمئنين الى أن ايراد الحفلة سيحقق الغرض الذى تقام من أجله .. ولكننا عندما ذهبنا الى المسرح فى المساء لاحياء حفلتنا الاولى فوجئنا بأعجب مشهد رأيناه فى حياتنا

رأينا أفخر السجاجيد مفروشة فى الخارج وممتدة الى المدخل والممرات الموصلة الى الصالة ، ورأينا أصص الزهور والرياحين موضوعة على الجانبين وزادت دهشتنا عندما قدمت بعد قليل فرقة من فرق موسيقى الجيش السورى ، وبعد لحظات تبعتها فرقة اخرى لموسيقى البوليس ... وراحت الفرقتان تتناوبان العزف ، كأننا فى ليلة فرح عظيم من العظماء

وقرب موعد الحفلة اقبل على المسرح كبار الموظفين بملابسهم الرسمية ووقفوا بالباب لاستقبال رواد الحفلة وارشادهم الى مقاعدهم ... وكان معظمهم من كبراء سوريا واعيانها

وفى الساعة التاسعة والنصف مساء جاء حاكم دمشق بنفسه ، فبدأنا تمثيل مسرحية الافتتاح وكان اسمها « البرنسيس »

ولا تسل عن نجاح الحفلة ، فقد بذل أعضاء الفرقة اقصى ما لديهم من جهد لاخراج المسرحية فى اروع مظهر

وفى صباح اليوم التالى جاءنى فى الساعة الثامنة ضابط كبير فى سيارة فاخرة ، وطلب منى ان أصحبه لمقابلة مدير البوليس

وهناك رحب بى الرجل ترحيبا كبيرا ، ثم قدم الى كيسين مختومين بالشمع الاحمر .. وودعنى احر وداع متمنيا للفرقة كل نجاح وتوفيق

وجمع المرحوم امين عطا الله ممثلات الفرقة ، وفتح الكيسين أمامهن .. فما كانت أشد دهشتنا عند ما تدفقت منهما كومتان من الذهب الاصفر الرنان .. كانت جنيهات ذهبية «عثمانية» !!

حدث في الصيف

ضحية الفرامل !

منذ سنوات ، وكنت امضى الصيف فى الاسكندرية ، دعانى الصديق سيد بدير مع عدد من زملائنا للغداء فى العجمى

وكان سيد وقتها يملك سيارة صغيرة من ماركة ((اللى يحب النبى يزق)) اذا ما سارت فى الطريق حسبتها عربة كارو او ترام السبتية

وبعد أن ذهبنا الى العجمى تارة راكبين واطوارا سائرين وراء السيارة ندفعها ، جلسنا وتناولنا طعام الغداء

وحان وقت العودة ، وكنت فرحة باننا لن نضطر الى ((زق)) السيارة لتسييرها ، اذ كانت الطريق تنحدر فى بدايتها بحيث اذا تركت السيارة وحدها لطارت متدحرجة على عجلاتها

ولكن السيد بدير قال انه يخشى من ((الدحرجة)) الشديدة خصوصا وان سيارته الملعونة ليس بها فرامل !

وتشاورنا فى الامر وانتهى الرأى الى ان اقف بنفسى فى نهاية الطريق الذى يوصل الانحدار اليه لكى ابعد الناس عن طريق السيارة

وفعلا ، وقفت عند اول الطريق كجندى المرور ، وأخذت افسح الطريق للسيارة وهى تندفع مسرعة مع الانحدار

ولكن .. هل تعرفون ماذا حدث ؟

لقد لوحت بيدى لسيد بدير كي يقف لاركب معهم ، بعد ان وصلت السيارة الى الطريق السوى ، ولكن السيارة مرت بى كالعاصفة وسمعته يصيح بداخلها :

ـ مش قلت لك مافيش فرامل ؟!

وبعد لاى وقفت السيارة على بعدكيلو مترين واضطررت الى اللحاق بها سيرا على القدمين ، ومنذ ذلك الحين قررت ان اكشف على كل سيارة تذهب بى الى العجمى !

لولا صدقى





بوسطة الهواء !

من غريب المصادفات اننى كنت اجلس على البلاج فى رأس البر ذات يوم من صيف العام الاسبق ، فوجدت تحت قدمى مظروفا باسمى

ودهشت جدا بالطبع ، وداخلنى الظن بان واحدا من الشبان الذين اعتادوا أن يغازلوا السيدات فى المصايف قد القى بهذه الرسالة الى دون أن اشعر حتى اذا ماقرأتها وجدت فيها عبارات الحب وموعد اللقاء وهممت بتمزيقها ، ولكننى لم استطع كبت فضولى ، ففتحتها

ولعجبى الشديد وجدت انها موجهة الى من ابنة عمى المقيمة فى مصر ، وفيها تطلب منى البحث لها عن عشة مناسبة لتقضى فيها مع الاولاد فصل الصيف ، وتبلغنى بانها قادمة الى راس البر فى يوم معين

وكان وصول الرسالة الى مكانى وعثورى عليها فوق الرمال مصادفة من المسائل المحيرة ..

ولكننى لم اجد بدا من تلبية رغبة ابنة عمى ، فاستاجرت لها العشة المطلوبة وانتظرت مجيئها

ووصلت ابنة عمى فعلا فى الموعد المحدد ، وآثرت حين التقينا أن أتجاهل الرسالة لاعرف كيف وصلت الى يدى

وفهمت من ابنة عمى انها كانت قد ارسلتها الى عن طريق احد اصدقائنا ليوصلها الى فى العشة ، وتعجبت من انه لم يوصل الرسالة .. فلما أخبرتها بما حدث تضاعف عجبها

ولكن عجبنا زال عندما التقينا بذلك الصديق فقد قص علينا القصة قال انه عندما اتى للبحث عنى فى العشة قالوا له اننى اجلس على البلاج ، فمضى الى مكانى ليقابلنى ، ولكنه تحسس الرسالة فلم يجدها ، وظل يبحث عنها فى كل مكان ذهب اليه دون جدوى ، فخجل من أن يقابلنى بدونها

وكانت الرسالة قد سقطت منه على البلاج على مقربة من مكانى ، ودفعها الهواء حتى وصلت الى قدمى !

عقيلة راتب



قلم واع !

فى صيف عام ١٩٥١ ، وفى بلاج بور سعيد ، اقرر انا زهرة العلى، باننى صفعت احد الشبان المصطافين ((قلما)) لست انساه .. واغلب الظن انه هو ايضا لن ينساه

فقد ظللت اتحمل الغزل السخيف الذى راح الشاب سالف الذكر يرسله الى بطريق الاشارة والتلميح ، عله يكف عنه دون جدوى

وظننت ان سكوتى قد شجع هذا المغازل السمج على التمادى فى ملاحقتى ، اذ اخذ يبتسم لى ، ثم يشير الى البحر بما معناه انه يريد ان يصحبنى على السباحة

وحدجته بنظرة قاسية كانت تكفى لردع امثاله ... ولكنه ابى ان يرتدع ، واستمر فى مغازلتى

ورأيت انلامناص من تاديبه آخر الامر ، فنهضت من تحت شمسيتى فى غضب ، وتوجهت اليه فى عزم وحماسة .. و ((تمطعت)) ثم اهويت بيدى على خده الاسيل فى صفعة نارية

وفوجىء الشاب .. واصابه ما يشبه الذهول

وقلت له فى صوت غاضب :

ـ علشان تانى مرة ما تبقاش تعاكس .. انت فاهم ايه ؟

فقال الشاب فى دهشة :

ـ اعاكس ايه يا مدموازيل

ـ انت من الصبح عمال تشاورلى وتضحك لى وانا ساكتة

ـ انا ؟.. ياست ؟! ده اناكنت باشاور لصاحبى اللى شمسيته ورا شمسيتك على طول

وطبعا لم أجد بدا من الاعتذار عن الصفعة التى تلقاها المسكين ظلما

زهرة العلى

الصيف فى هوليوود جنة



جين تيرنى : يكفيها أن تتطلع الى البحر وزرقته ...

رغم ان ولاية كاليفورنيا التى تقع هوليوود داخل حدودها تعتبر من اشد الولايات الامريكية حرارة فى فصل الصيف ، فان هوليوود بالذات تعتبر جنة ... وكلما هبت على الجنة موجة حر هجرها اهلها الى شواطىء فلوريدا ونيس والكوت دازير

والذى يجعل من هوليوود جنة هو شوارعها الرحبة الفسيحة ، والاشجار الباسقة التى تنمو على جانبيها،كما ان معظم البيوت مزود بالحدائق واحواض السباحة واجهزة تكييف الهواء

ولن تصدق عينيك وانت تخطو داخل الفيلا الإنيقة التى تسكنها **استر وليامز** مع اولادها الثلاثة وزوجها بن جيج ، وحديقة الفيلا المتسعة فيها كل ما يمكن ان يخطر على بالك من وسائل الترفيه والتسلية . وتمضى استر فراغ الصيف فى حوض السباحة الملحق بفيلتها ، تسبح ساعة فى كل يوم ، ثم تعقد المسابقات اولديها وتسلمهما الجوائز ، والولد الثالث يتلقى الان دروسه الاولى فى حوض السباحة مع انه لم يتجاوز العام الاول من عمره ...

ويوم تمل استر الوحدة تدعو صديقاتها واصدقاءها الى حفلة سباحة وتجعل من بيتها ناديا للسباحة .. وفاتنة الماء لقنت عشرات من صديقاتها اصول السباحة ، ولا باس عندها من أن تصبح احداهن منافسة لها على العرش الذى تربعت عليه منذ اثنى عشر عاما

وتعيش **ديبرا باجيت** مع امها واخوتها فى بيت واسع تتوافر فيه كل وسائل الراحة ، ولكن ديبرا تفلت من حر هوليوود بالخروج الى المروج الخضراء عند سفح الجبل ، تخرج هى واسرتها كلها ، لان ديبرا لا تستطيع الخروج وحيدة الا اذا كانت فى طريقها الى الاستديو ، وتصحب الاسرة معها « جرامفونا » تدير عليه الاسطوانات المفضلة لدى ديبرا ، وديبرا تعلمت الرقص حديثا وهو الآن تسليتها ومتعتها فى كل مكان

وديبرا تحب مرطبات الصيف ، وهى لا تكثر من الطعام فيه اطلاقا ، وتكتفى بعصير الفواكه المختلفة التى تغنيها عن الطعام ، والتى تحفظ لها قوامها الرشيق

اما **مارلين مونرو** فهى تقول .

ـ ان الصيف عندى هو الانتقال من الملابس الثقيلة الى الملابس الخفيفة ، وهو ثقيل عندى كلما خرجت خارج البيت لانني اضطر الى ارتداء الثياب التى يجب ان ابدو بها امام الناس وهى عادة ثقيلة ، ولهذا لا اكاد اعود الى البيت حتى ارتدى اخف ثياب عرفها التاريخ

« وليس عندى متسع من الوقت لكى اذهب الى احد الشواطىء وامكث هناك ، وعطلة نهاية الاسبوع لا تكفينى لان الانتقال الى احد الشواطىء يستلزم ركوب طائرة ، وركوب الطائرة يرهق اعصابى ، ولابد من ان استريح بعد الهبوط منها، ولهذا لا يتبقى لى وقت استمتع خلاله بالشاطىء وقد حدث ان حصلت على اجازة قصيرة ولكننى لم استطع الاستمتاع بالشاطىء كما اريد لان اعين الفضوليين ، بل والفضوليات احاطت بى ، وكدت استنجد بالبوليس ، حين وجدتنى اسبح فى الماء وسط مظاهرة .. ولهذا اقضى الصيف فى بيتى ، او فى الاماكن العامرة المتعة فى هوليوود

وتقول **جين سيمونز** :

ـ ان احب الشواطىء الى قلبى شاطىء ميامى، والرحلة الى هذا الشاطىء رحلة جميلة ترافقنا فيه ـ انا وزوجى ستيوارت جرانجر ـ اسرة جيمس ستيوارت ، وقد تعرفون جيمس على الشاشة فتى متجهم الوجه شرير الطبع ، ولكنه فى حياته العادية خفيف الظل الى حد بعيد ، ولا اجاوز الحقيقة ان قلت لكم ان بينه وبين بوب هوب اوجه شبه كثيرة ! وقد اعتدنا ان نستقل قاربا بخاريا نتوغل به فى الماء ، ونصيد السمك ... ولست انسى يوم علقت بسنارة جرانجر سمكة كبيرة فى حجمى انا ... وتعاونا على جذبها ولكنها قاومتنا مقاومة باسلة وكادت تقلب زورقنا ، واخيرا استطعنا ان نتغلب عليها ...

« ان الشاطىء والصيد هما متعة الصيف عندنا ، وعندى ان رياضة الصيد امتع رياضات الصيف على الاطلاق

وقالت **بيير انجلى** :

ان الصيف فى ايطاليا افضل بكثير من الصيف فى هوليوود ، رغم مافيها هوليوود من وسائل المدنية الحديثة التى تجعل من كل بيت جنة لا تحس فيها بالصيف ، وقد كنت معتادة على الذهاب الى الشاطىء فى كل صيف وقضاء شهرين كاملين اسبح واقوم بنزهات خلوية واستمتع بكل دقيقة فى عمرى ، ولكن العمل فى هوليوود استطاع ان يغلق على ابواب الاستديوهات ،وقد يمر صيف كامل لا ابارح فيه هوليوود ساعة واحدة ...

« ولكنكم قد لاتعلمون أن « بيفرلى هيلز » ذات جو جميل ، واحلى امسيات العالم هى التى اقضيها فى مسكنى فى بيفرلى هيلز ، وقد كنت



دبراباجيت تفلت من حر هوليود بالخروج الى المروج الخضراء عند سفح الجبل

قبل زواجي اجلس وحيدة اناجي القمر على طريقة الشعراء ، فلما تزوجت لم يعد عندى متسع من الوقت لمناجاة القمر ... انني الآن اناجي زوجي

« وانا احسد امي التي لا زالت على عادتها القديمة ، تختلف الى روما في كل صيف لتصطاف في نابلي وفلورنسا وسائر المدن الايطالية التي اشتهرت بالجو الجميل ... وسأحصل على اجازة الصيف هذا العام ، وسأطير مع زوجي الى جنوا ، فانا أحب هذه المدينة وأتمنى قضاء أجازتي فيها

– وقالت **متزى جاينور** :

– انه سر ولكني سأقوله لكم ، انني امكث في بيتي خلال ايام الصيف برداء خفيف لايزيد في حجمه عن المايوه ، فانا اكره الصيف كراهية شديدة لانه يعوقني عن التدريب على الرقص الذي هو هوايتي وفني ، وقد اعجبتني جبال الاسكا في اقصى الشمال حين اتيحت لي فرصة زيارتها ذات صيف ، ووجدت الثلوج تكسو اعالي القمم ، وتوحي اليك بانك في الشتاء لا في الصيف ، ومارست هناك الانزلاق على الجليد واستمتعت بصيف رائع

« وفي بيتي في هوليوود حوض سباحة اقضي فيه اكثر الوقت ، فالماء هو ملاذي الوحيد من الحر في المدينة التي تشدنا اليها عقود عمل لا ترحم اعصابنا المتوترة

وقالت **جين تيرني** :

– اتيح لي في السنوات الاخيرة ان اري مصايف اوربا كلها ، رأيت نيس والكوت دازير وكابري وكان وفلولكستون وكالير ... واستطيع ان أؤكد ان شاطىء الكوت دازير اجمل هذه الشواطىء على الاطلاق ، وفيه يلتقي اعظم اثرياء العالم ، واجمل فاتنات الدنيا

« ولكني اكره النزول الى الماء كثيرا ، فقد خلف لي الماء عقدة يعود تاريخها الى اكثر من عشر سنوات فقد شاهدت يومئذ رب اسرة يغرق في الماء امام عيني دون ان استطيع انقاذه . ان صوت زوجته واولاده وهم يصرخون حين اخرج من الماء تقفز الى راسي كلما رأيت شاطئا عليه اناس يلهون واسرات معها اربابها

« ومتعة الصيف عندي ان اتطلع الى البحر وزرقته ، هذا يكفيني منه ، ولكني حين اكون في هوليوود اجد نفسي محاصرة بالمشاغل ، ويحلو لي ان اقضي اكثر وقتي في حديقة بيتي حيث تتألق الاشجار المزدانة بالاضواء الملونة ، وحيث استقبل عشرات الاصدقاء والصديقات ...

ان الصيف متعة الذين لا يشغلهم عمل ، اما نحن فأسرى العقود التي نوقعها والتي تنسينا ان الصيف موسم الراحة والانطلاق والسرور »



كتاكيت فصل الصيف

بقلم طرزان الكواكب

ماتكاد تهل طلائع الصيف ، وتبدأ موجات الحر تلفح الوجوه بأنفاسها الحامية ، وتغسل الابدان بالعرق البارد ، حتى يستهدف «طرزان الكواكب» الى حملات «تليفونية» شعواء من جانب الطالبات الصغيرات ، اللاتى ترهقهن المذاكرة ، فلا يجدن وسيلة للترويح عن أنفسهن الا «التريقة» وجر الشكل والدردشة فى الفاضى وفى المليان ، دون أن يحفلن بالوقت الملائم لهذه المداعبات ...

وكثيرا ما استيقظ مذعورا على دقات جرس التليفون المتواصلة ، فأجد المتكلمة «كتكوتة» صغيرة يدل صوتها على أنها لم تتجاوز الثالثة عشرة بعد ، وتبادرنى بقولها :

– انت كنت نايم ؟

● **طبعا ..**

– ليه .. الساعة كام دلوقت ؟

● **الساعة اتنين صباحا ...**

– طيب ما لسه بدرى .. اشمعنى أنا سهرانة ؟

● **وايه اللى مسهرك ؟**

– المذاكرة ... أصل الامتحان قرب !

● **طيب شدى حيلك ..**

– انا آسفة قوى لازعاجك ...

● **لا ... معلهش ! انما ايه الخدمة اللى اقدر اقدمها لك ؟**

– اصلى زهقت من المذاكرة ... وحسيت انى متضايقة جدا ... قلت فى عقلى أكلم « عمو طرزان » علشان يحكى لى كام نكتة ارفه بيها عن نفسى !

● **والله آسف قوى ... مافيش فى دماغى ولا نكتة !**

– مش معقول ..

● **لا .. ده معقول قوى ... انما اللى مش معقول .. ولا مبلوع .. ولا مهضوم .. انك تصحينى من النوم علشان أقول لك كام نكتة !**

– انت زعلت ؟ طيب اسمع النكتة دى علشان تفرفش شوية

● **اتفضلى ..**

– دخل ثرى حرب الى أحد المطاعم فى ساعة متأخرة من الليل ، وبعدين سأل الجارسون : « عندك ايه » ؟ فأجاب الجارسون : « فيه عشاء كامل » .. فصاح ثرى الحرب قائلا : « ودى تيجى برضه ؟ لما آكل عشا «كامل» .. أمال كامل حاياكل ايه ؟ »

واستطردت تقول :

– وحشة دى ؟

● **لا .. كويسة ..**

– طيب .. روح نام بقى !

ولم تكد تستقر سماعة التليفون فى موضعها حتى عاد الجرس يدق من جديد ، وكانت المتكلمة «كتكوتة» أخرى ، بدأت حديثها محتجة ثائرة وهى تقول :

– ايه «الرغى» ده كله ؟ كنت بتكلم مين ؟

● **قولى اولا انتى مين ؟**





– أنا قارئة .. طالبة ثانوية ، ومعايا دلوقت ثلاث صديقات طالبات عمالين يشدوا السماعة من ايدى علشان يكلموك ..

• تشرفنا ياحضرة القارئة الطالبة..وبعدين؟

– بعدين عايزين نددرش معاك شوية !

• يعنى ضرورى ؟

– طبعا ... اشمعنى كنت بتكلم اللى قبلنا ؟ مافيش حد أحسن من حد !

• طيب دردشى ياستى ..

– ماتخافش .. احنا مش حانتعبك كتير .. كل واحدة منا عايزه تسألك سؤالين على الماشى كده وخلاص ...

• أمرى لله ..

– انت دلوقت مبسوط ؟

• زمان كنت مبسوط .. لكن دلوقت لا !

– زمان امتى ؟

• قبل ما اتجوز !

– طيب وكنت بتتجوز ليه ؟

• تزوجت قضاء وقدرا !

– لازم بقى زوجتك متعبة جدا !

• لا .. ماقلتش كده..المتعب هوالمسئوليات المترتبة على الزواج لا الزواج نفسه !

– أيوه «اتصلح» كده .. لازم بقى حماتك واقفة جنبك !

• لا والله .. هيه دى الحقيقة !

– عندك أولاد ؟

• لا .. ماعنديش «الخصلة» دى ..

وانطلقت «كتكوتة» تضحك ثم قالت

– استلم بقى نمرة اتنين ...

وانبعث صوتها « مسرسعا» نفاذا وهى تقول :

– افرض ان عندك بنت !

• فرضنا !

– تقبل تخليها تشتغل فى السينما ؟

• مش معقول !

– ليه ؟

• لانى عارف السينما وعارف «بلاويها» ..

– ايه رأيك ... هل الافضل ان الواحدة تتجوز شاب «على نياته» يعنى «خام» ؟ والاشاب « مدردح » ؟

• الافضل انها تتجوز واحد «خام» وتتولى هى «دردحته» مع الزمن ..

– وما رأيك فى الحب ؟

• سحابة صيف ..

– يعنى لما الواحدة تتجوز عن حب،ماتفضلش من الحب بعد الزواج ، ولو بقية ؟

• بقية ايه يابنتى .. البقية فى حياتك ؟

– سؤال أخير بقى : هل تعتقد أن المال هو كل شىء فى الحياة ؟

• ان لم يكن كل شىء فى الحياة ، فهو احسن شىء فيها !

وجاء دور «الكتكوتة» رقم «٣» وبدأت حديثها بقولها :

– انت فى كل عدد من الكواكب لا بازل تريقة و«تنكيت» على القراء .. .. لتسمح لى بقى «أوضبك» شوية ؟

• مافيش مانع ..

– عايزه اخش لك «قافية» ..

• كدة مرة واحدة ؟

– أمال انت فاكر ايه ؟ مافيش حد «منكتاتى» غيرك فى البلد ؟

• كنت افتكر كده !

– لا ياسيدى..لازم تعرف : « أن فى السويدا نساء» !

• ادينى عرفت !

– انت مش بتحب الفراخ ؟

• طبعا ..

– طيب «استلم»!

ومضت الكتكوتة « تمطرنى وابلا من النكات التى تدورحول « الفراخ » والى القراءما وعته الذاكرة منها :

• انت بين المحــــررين : « مكسور الجناح » !

• أول ماتوصل مجلة الكواكب « بدخلوك القفص » !

• قبل ماتكتب المقالة:«تقعد تكاكى » !

• كل مايفصل لك الترزى بدلة « بيضة » تاكلها !

• لما تطلب زيادة المرتب بقولوا لك : « والنبى لما تدن» !

كل ما تحاول تكذب كذبة .. «تنفقس» !

ودهشت لبراعة هذه الطالبةالصغيرة،فى هذا اللون من «التنكيت» .. وهو لون لايجيده الابناء الاوساط البلدية الصميمة ، ولا يتعدى بعض المقاهى البلدية التى لايمكن أن تغشاها طالبة صغيرة ، ولكنى عدت فتذكرت أن نكات «القافية» اصبحت تذاع فى الراديو ، فزالت دهشتى

أما «الكتكوتة» الرابعة ، فقد آثرت استفتائى فى مشكلتها الصغيرة ، فاندفعت تقول :

– ايه رأيك انى باحب ابن الجيران ؟

• بتحصل فى أحسن العائلات ..

– لكن لحد دلوقت ما اعرفش اذا كان بيحبنى والا لا ...

• مش ضرورى تعرفى !

– ازاى ؟.. لازم أعرف علشان اطمئن ...

• تطمئنى على ايه ؟

– على مستقبلى معاه !

• طيب اساليه !

– ما يصحش ... عيب !

• ماهو كمان لما تلميذه « مفعوصة » زيك تشاغل ابن الجيران ، برضه مايصحش وعيب !

– لكن أنا مش «مفعوصة» ... أنا عندى ١٥ سنة ونص !

• ولو !

– يعنى قصدك ايه ؟ الحب حرام ؟

• مش حرام ... لكن مين قال لك ان ده حب ؟

– أمال ده ايه ؟

• ده لعب عيال .. لكن من النوع الخطر جدا !

– ازاى ؟

• انا اقول لك ازاى ياستى ..

– قول ..

• دلوقت حضرتك بتحبى ابن الجيران ، ولابد ان «بسلامته» تلميذ لسه فى الدراسة الثانوية وعمره خمستاشر سنة ..

– تقريبا ...

• وعقبال مايتم دراسته ويدخل الجامعة ويخلص منها ، ويدور له على شغلانة ، ويتقدم لك علشان يخطبك ... يكون فات كام سنة ؟ طبعا مش اقل من عشر سنين !

– معقول !

• وطبعا اهلك مش مجانين علشان يربطوكى على حسابه المدة دى كلها ؟

– حقا دى مش معقــولة ... دول عايزين يجوزونى السنة الجاية ...

• واذا فرضنا انك فضلت المدة دى كلها من غير جواز ... مين يضمن لك انه بعد كده حايفضل يحبك ؟ .. مين يضمن لك انه مايزهقش .. والا يغير فكره .. والا يفكر فى الزواج بواحدة غنية ؟ والا مايفكرش فى الزواج خالص ؟

– كل شىء جايز ...

• يبقى ايه فايدة الشعبطة فى «ابن الحلال» ؟

– أهو من باب «التسلية» !

• والتسلية دى اللى تبقى على حساب سمعتك .. ومستقبلك .. تبقى تسلية ؟

– يعنى ايه ؟

• دلوقت حضرتك فى دور «نظرة فابتسامة» ..

– أيوه ..

• وبعدين ، سلام ، فاشارات ، فجوابات ، فمقابلات ، فاهداء صور ، فخلافه !

– افرض !

• وافرضى انه طلب المزيد ، وانت رفضت.. فايه اللى يمنعه من تهديدك بالجوابات بتاعتك ؟

– تبقى مصيبة !

• وافرضى كمان انك اتخطبت ، وشفتى ان الظروف تحتم عليك قطع علاقتك به ، قام حضرته خد على خاطره ، والا ماعجبوش العريس، والا داخلته «الغيرة» منه ، وراح باعت له الجوابات والصور .. تبقى فضيحة «بجلاجل» والا لا ؟

– عندك حق ..

• شفتى بقى ان «التسلية» دى خطرة ازاى؟

– لا مادام كده .. لا ابن الجيران ..

• ولا ابن آوى ..

وهكذا يظل التليفون يحمل إلى «صوصوة» الكتاكيت ، حتى تنتهى الامتحـانات ، وتبدأ الاجازات ، وتتفرق الجماعات ، بين المصايف والبلاجات ، لتخف وطأة المضايقات ، وتتلاشى حملة التليفونات !

نعيماً



ان الشمبانزى الخفيف يضحك مسرورا لانه اخذ حماما منعشا .. وليس هذا الشمبانزى – وهو من نجوم افلام طرزان – الوحيد الذى يتمتع بالحمامات المنعشة فى البلاتوه فهناك كثيرون غيره يحتم عليهم العمل داخل البلاتوه الاستحمام اكثر من مرة وخاصة فى الافلام التى تعتمد على الاغراء .. فان اول منظر يفكر فيه المخرج هو منظر النجمة فى الحمام .. ويتفنن هؤلاء المخرجون فى الابداع فى اخراج تلك المناظر، وقد يكلفونها الالاف من الجنيهات .. ومن هؤلاء المخرجين المخرج العالمى سيسيل دى ميل ، الذى لا يخلو فيلم له من منظر لبطلة الفيلم وهى تاخذ حمامها فى ديكور جميل قد يكلفه الالاف .. وقد قلده فى هذا اغلب المخرجين العالميين !..

« صور يونيفرسال »

هذه الفاتنة التى تسبح فى فقاعات الصابون البيضاء الصافية .. انها النجمة الحسناء كلوديت كولبرت كما ظهرت فى احد الافلام التى تعتمد على الاغراء !

اما هذه الجارية الحسناء التى تصورهالنا الافلام الامريكية فى حريم السلطان فى الافلام التى قدمتها عن « الف ليلة وليلة » فليست الا الحسناء ريتا جام



وهذه الاميرة السابحة مع خيالاتها فى هذا البانيو الجميل الصنع .. والمحاطة بوصيفات الشرف اللواتى يسارعن الى خدمتها انها النجمة بيبر لورى !...

وهذه اميرة أخرى من اميرات الشاشة الفضية .. انها تبتسم للماء والصابون المعطر الذى يغطى جسدها الجميل هل تعرفها ؟.. انها الحسناء ميرل اوبرون

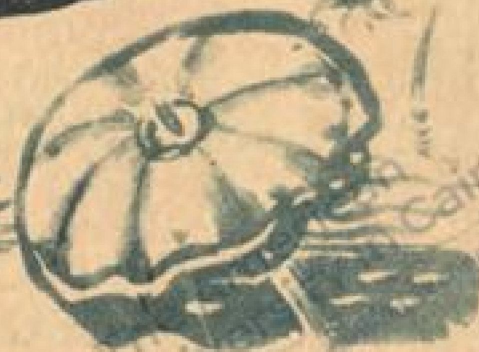


زيجات تمت في الصيف

- عماد حمدى وشادية ـ صيف سنة ٥٣
- ام كلثوم والدكتور حسن الحفناوى ـ ٣٠ يونيو سنة ٥٤
- عباس كامل وسعاد مكاوى ـ يوليو سنة ٥٤
- نجاح سلام ومحمد سلمان ـ اوائل هذا الصيف
- تونى كيرتس وجانيت لى ـ ٤ يونيو سنة ٥١
- ارلين دال وليكس باركر ـ اوائل صيف سنة ٥١
- سوزان بول وريتشارد لونج ـ صيف ٥٤
- آن بلايث والدكتور جيمس ماكنلتى ـ يوليو ٥٣
- جلوريا جراهام والمنتج كاى هوارد ـ صيف سنة ٥٤
- دون آدامز والامير الايطالى فيتوريو ماسيمو ـ صيف سنة ٥٤

كشكول صيفي

البحر بين الأفلام والأغاني



١ ـ اذكر فيلما مصريا يتضمن اسمه كلة «الرمال»

٢ ـ اذكر فيلما اجنبيا يبدأ اسمه بكلمة «مايوه».

٣ ـ اذكر فيلما مصريا دارت نصف حوادثه فى البحر ، واخذ «سراج منير» فيه دور مجرم يدعى «المالطى»

٤ ـ اذكر فيلما اجنبيا أخذ فيه «شارلز لوتن» دور ربان سفينة مستبد

٥ ـ ما اسم قصة « روبرت لويس ستيفنسون» التى اخرجت سينمائيا اكثر من مرة ، وتدور معظم حوادثها فى البحر ؟

٦ ـ ماذا كان اسم «سيد درويش» الكامل ؟

٧ ـ من مؤلف اغنية «بين شطين وميه» ؟

٨ ـ اذكر اسم ملحنين ينتميان الى الاسكندرية

٩ ـ اذكر اسم فيلم قام ببطولته «الكسار» تدور بعض حوادثه فى البحر

١٠ ـ اذكر اسم ملحن ينتسب الى شىء فى البحر

١١ ـ من الذى غنى هذه الاغنية « على شط البحر يامحلاه » ؟

١٢ ـ ما احلى الحبيب بين الميه .. هل كانت «مية» البحر ، أم النيل ؟

١٣ ـ والبحر موجه يواق .. من اية اغنية هذه العبارة ؟

١٤ من مؤلف أغنية «الصيادين» التى يغنيها «كارم محمود» ؟

١٥ ـ هناك شركة أفلام مصرية تحمل اسم مدينة على البحر .. هل تعرفها ؟

١٦ ـ اذكر اسمى فيلمين مصريين يبدآن بكلمة «شاطىء»

١٧ ـ من كان بطل فيلم «ذئب البحر» ؟

الحل

١ ـ آثار على الرمال
٢ ـ مايوه قطعة واحدة
٣ ـ قطار الليل
٤ ـ ثورة على السفينة بونتى
٥ ـ جزيرة الكنز
٦ ـ سيد درويش البحر
٧ ـ الضابط محمد على احمد
٨ ـ محمود الشريف ، وحسين جنيد
٩ ـ نور الدين والبحارة الثلاثة
١٠ ـ محمد الموجى
١١ ـ جلال حرب
١٢ ـ النيل
١٣ ـ ياما أرق النسيم
١٤ ـ احمد السمرة
١٥ السويس
١٦ ـ شاطىء الغرام ، شاطىء الذكريات
١٧ ـ ادوارد .ج.روبنسون

اختبر معلوماتك الصيفية

١ ـ فى اى صيف حملت امواج الاثير اول اذاعة مصرية ؟

٢ ـ فى اى صيف افتتحت محطة الاذاعة الجديدة للموجة القصيرة بأبى زعبل ؟

٣ ـ فى اى صيف صدر قانون حماية حق المؤلف ؟

٤ ـ فى اى صيف تم انتاج اول فيلم ملون مصرى وماذا كان اسمه ؟

٥ ـ حاولت احدى نجوم هوليود ، فى صيف سنة ١٩٥٠ ، الانتحار باستعمال زجاجة مكسورة ، لتتخلص من آلام المرض .. من هى ؟

٦ ـ اذكر أسماء اربعة أفلام تدور حول البحر ، تم اخراج بعضها ، ويوشك أن يتم اخراج البعض الآخر ، خلال هذه السنة ..

٧ ـ فى صيف سنة ١٩٥٣ جاءت الى مصر مطربة لبنانية ، واشتركت فى حفلات التحرير وبدأ نجمها يلمع فى ذلك الوقت وظهرت فى عدة أفلام .. من هى ؟

٨ ـ وفى صيف سنة ١٩٥٤ جاءت منولوجست لبنانية ، وكان اول افلامها «ابو الدهب» .. من هى ؟

٩ ـ زارت مصر فى اوائل هذا الصيف احدى نجوم هوليود المخضرمات .. من هى ؟

١٠ ـ فى أى صيف زار مصر المنتج وكاتب السيناريو الامريكى «جين ماركى» .. وماذا كان سبب الزيارة ؟

١١ ـ فى أى صيف زار « جرنى ويسمولر» مصر ؟

١٢ ـ يبلغ سعيد ابوبكر فى هذا الصيف ..

•

الحل

١ ـ فى ٢١ مايو سنة ١٩٣٤
٢ ـ فى صيف سنة ١٩٥٣
٣ ـ فى صيف العام الماضى
٤ ـ فى صيف سنة ٥٠ ـ بابا عريس
٥ ـ جودى جارلند
٦ ـ بحر الغرام ـ ليلة الوداع ـ شاطىء الذكريات ـ صيد المصارى
٧ ـ نجاح سلام
٨ ـ فوت لقلوب
٩ ـ ليليان جيش
١٠ ـ فى صيف سنة ١٩٥٠ ، وليساهم فى انتاج فيلم عن «محمد على»
١١ ـ فى صيف سنة ١٩٥٣
١٢ ـ الاربعين من عمره



أعياد صيفي !

فاتن حمامه – فى مايو
أميرة أمير – فى مايو
ايفون دى كارلو – فى سبتمبر
آن بلايث – فى أغسطس
اليدا ڤالى – فى يوليو

توفوا فى الصيف

الريحانى – فى يونيو سنة ١٩٤٩
المخرج عبد الفتاح حسن – فى صيف سنة ٥٠
سرينا ابراهيم نجمة الفرقة المصرية – فى صيف العام الماضى
عزيز عثمان – فى يوليو من العام الماضى
انور وجدى فى أوائل هذا الصيف

وزيجات انتهت فى الصيف

– انفصل كلارك جيبل عن الليدى سيلفيا فى صيف سنة ٥١

– تم طلاق سامية جمال من شبرد كنج فى صيف سنة ٥٣

– طلقت لندا دارنل من المصور بيف مارلى فى مايو سنة ٥٠

– وطلقت فى الوقت نفسه بربارا ستانويك من روبرت تيلور

– وطلقت فى نفس الصيف جودى جارلند من فنسنت مينلل



أم كلثوم : معسكر من أبناء الجاليات الشرقية!

من ذكريات الصيف في أوروبا...

طبيب لأم كلثوم..

مسدس لفريد الأطرش

وقصص أخرى

عندما يقبل فصل الصيف يهرب اهل الفن من الحر الى المصايف الخارجية واغلبهم الى المصايف المصرية

وهذه ذكريات طريفة عن أهل الفن فى المصايف الاوربية

كان يوسف وهبي وما زال يحرص على السفر الى أوربا صيف كل عام ، وكان يقضى أغلب شهور الصيف فى ايطاليا قبل قيام الحرب العالمية الثانية فلما وضعت هذه الحرب أوزارها ، وسمح بالسفر الى أوربا ، اصبحت فرنسا وسويسرا احب المصايف الاوربية الى يوسف ، ويقال انه يزور طبيبا عالميا مشهورا يقيم فى سويسرا ، ولهذا الطبيب مستشفى خاص يقضى فيه يوسف أسبوعين تحت الرعاية الطبية الدقيقة ، ويخرج بعد هذه الفترة وقد تخلص من جميع الامراض والاوجاع ، وهذا هو سر احتفاظ يوسف بقوته البدنية ومظاهر الشباب ..

ويروى الاستاذ مختار عثمان القصة الطريفة التالية عن حياة يوسف فى المصايف :

« عندما استبدّت الازمة بالمسرح المصرى ، وبدأت ايرادات الفرق المسرحية تضعف ، كان يوسف يحرص على السفر الى اوربا رغم هذه الازمة لقضاء فصل الصيف ، وذات صيف سافر يوسف الى أوربا ، وكان فى ذلك الوقت أعزب ، والتقى هناك بمختار عثمان الذى جاء يبحث عن غرام قديم ، وكان مختار لا يملك الا بضعة جنيهات يحتفظ بها ثمنا لتذكرة الباخرة التى ستعيده الى أرض الوطن ، فلما التقى بيوسف طارت هذه الجنيهات الضئيلة ، واصبح الاثنان على فيض الكريم .. وتضايق يوسف من هذه الحالة وغادر الفندق الذى يقيم فيه بحثا عن المال ، ولما عاد بخفى حنين قرر أن ينتحر ويتخلص من هذه الحياة المملة ، ودخل يوسف الى حجرته بالفندق يبحث عن مسدس ، فلم يجد ، واخيرا عرف ان مختار أخذ المسدس وباعه الى أحد الفرنسيين ليسدد بعض النفقات من ثمنه »

سوء تفاهم .. فى باريس

وكانت أم كلثوم تسافر الى أوربا كل عام قبل قيام الحرب العالمية الثانية ، ثم سافرت ثلاث مرات بعد انتهاء الحرب ، وكانت كل مرة تسافر فيها طلبا للراحة والعلاج من المرض الذى أصيبت به

وحدث فى صيف عام ١٩٣٧ أن سافرت أم كلثوم الى اوربا مع شقيقها المرحوم الشيخ خالد ، وسيدة مصرية تجيد اللغة الفرنسية لتتولى الترجمة بين أم كلثوم وبين الشعب الفرنسى ، فقد كانت أم كلثوم حتى هذا الوقت لا تجيد الفرنسية اجادتها لها اليوم

ونزلت أم كلثوم فى أفخم فندق فى باريس ، وذات ليلة جلست فى الشرفة الملحقة بحجرتها والمطلة على حديقة الفندق ، جلست تستمتع بالمناظر الخلابة التى يطل عليها هذا الفندق ، وتفتحت نفسها للغناء فأخذت تدندن بصوت منخفض ..

وفجأة نسيت أم كلثوم نفسها وارتفع صوتها بالغناء ، واجتمع تحت شرفتها جميع نزلاء الفندق ينظرون اليها بدهشة ويتساءلون عما حدث لهذه السيدة حتى تصرخ بكلام غير مفهوم ، وفوجئت أم كلثوم بطبيب الفندق يدخل عليها وقد حمل حقيبته وسألها ماذا بها ؟

واعتذرت أم كلثوم بأنها انما كانت تنشد احدى أغانيها ..

وفى اليوم التالى كان أبناء الجاليات الشرقية كلها يعسكرون تحت نافذة أم كلثوم



يوسف وهبى
فرنسا وسويسرا احب المصايف اليه



عبد الوهاب
يقضى بضعة اسابيع فى باريس

حقيبة احتياطى !

وعبد الوهاب يسافر الى باريس ليقضى فيها بضعة اسابيع ويعود بعدها الى القاهرة ليستأنف نشاطه ، وحين يسافر عبد الوهاب الى اوربا يصحب معه حقيبة خاصة بها ملابس الشتاء ، وقد لا يفتح عبد الوهاب هذه الحقيبة ولكنه يحرص على أن يأخذ ملابس الشتاء معه حتى لا يتعرض لما تعرض اليه فى صيف عام ١٩٤٧ . فعندما سافر الى باريس فى ذلك العام ، وبعد أيام من وصوله شعر عبد الوهاب بأن جو باريس بارد وليس معتدلا ، فبحث بين حقائبه عن ملابس ثقيلة فلم يجد ، فأرسل الى أسرته فى مصر يطلب ملابس ثقيلة ، وجمعت الاسرة جميع ملابس الشتاء ، وأرسلتها الى عبد الوهاب على جناح السرعة ، ووصلت الحقيبة بعد أن عاد الجو الى حالته الطبيعية وبعد أن تكلف ارسال الحقيبة أكثر من ٤٠ جنيها

غرام .. بالمسدس !

وكان فريد الاطرش يسافر الى أوربا طلبا للراحة والاستجمام ، ولكنه منذ ثلاث سنوات سافر الى أوربا ليعرض نفسه على أطباء العين والقلب ، فقد اجرى عملية جراحية فى احدى عينيه تتطلب ان يعرض نفسه كل عام على الطبيب الذى قام باجرائها ، ومنذ اصيب بالذبحة الصدرية وهو حريص على أن يزور اشهر اطباء القلب فى أوربا ليتولوا علاجه ، وهو يقضى اربعة اسابيع فى احدى مصحات القلب تحت نظام طبى دقيق ورجيم قاس ..

وقد حدث لفريد الاطرش منذ خمس سنوات حادثة طريفة نذيعها لاول مرة ، كان فريد يفضل قضاء بضعة أيام فى فندق صغير تحيط به حديقة واسعة ولا يزوره الا المصطافون الذين ينشدون الراحة التامة والهدوء الشامل وكانت تقوم بادارة هذا الفندق شابة جميلة جدا ، وكانت فى الوقت نفسه تتولى التدريس فى المدرسة الخاصة بتخريج مديرى الفنادق الموجودة فى باريس ، وأعجب فريد بأسلوب هذه السيدة فى معاملة نزلاء الفندق ، فأغدق عليها الهدايا التى أراد أن يعبر بها عن تقديره واعجابه بحسن معاملتها لنزلاء الفندق ، ولما حان موعد رحيله من الفندق فوجىء بهذه الشابة الجميلة تدخل عليه حجرته وقد أمسكت بمسدس ، وقالت انها ستقتل نفسها اذا فكر هو فى تركها ، فقد وقعت فى غرامه ولا تستطيع فراقه ، وارتعد فريد الاطرش من الخوف ولكنه أسرع بلباقة وأقنعها بالعدول عن الانتحار ، وما زال بها حتى وافقت على أن يسافر وحده الى باريس لقضاء بعض اعمال هامة ويعود اليها بعد ذلك

وغادر فريد الفندق .. بل غادر فرنسا كلها الى سويسرا حيث قضى بقية فصل الصيف

والسيدة زينب صدقى من أحرص ممثلاتنا على قضاء الصيف فى اوربا ، وهى تقضى حوالى شهر ونصف فى الطواف بين تركيا وفرنسا وسويسرا فهى لا تكاد تحط رحالها فى بلد حتى تبدأ الاستعداد للسفر الى بلد آخر وتقول زينب ان سفرها الى الخارج لا تكتفى فيه بالراحة فهى تسافر للدراسة أيضا .. وتستطيع زينب أن تحدثك عن كل بلد زارته من الناحية التاريخية والجغرافية والسياسية والاجتماعية

وسافرت فاتن حمامة ثلاث مرات الى اوربا لتشترك فى مهرجانات السينما هناك ، وكانت تنتهز هذه الفرصة لتزور معالم البلاد الاوربية ، اما فى المرة الرابعة فقد سافرت مع زوجها لتقضى شهر العسل هناك



حديث غير غرامي على البلاج !

للنجمة زهرة العلى

كنت فى حو[illegible] الخامسة عشرة من عمرى ، وكنا نمضى الصيف فى الاسكندرية ، حينما تعرفت عائلتنا بعائلة اخرى من المصطافين تصادف ان اقامت فى نفس المنزل

وفى سن الخامسة عشرة تتفتح القلوب للصداقة وربما للحب ايضا

لذلك كنت اطرق براسى كلما التقت عيناى بعينى « ف » ابن الجيران سالف الذكر الذى كان يكبرنى بعام واحد تقريبا

وكنا بطبيعة الحال نخرج الى البلاج ونعود منه بربطة المعلم ، ولكننا لم نكن نتبادل سوى الكلمات العادية والنظرات غير العادية !

وذات يوم عرض على «ف» ان نسير على البلاج لمجرد النزهة ، فقبلت على الفور ، لانها كانت اول فرصة تسنح لنا كى ننفرد بانفسنا بعيدا عن اعين الاهل والاقارب

ومضينا نسير ونتحدث فى كل شىء وانا اتوقع بين لحظة واخرى ان يبثنى غرامه فجأة كما يحدث فى الافلام ، وكنت كلما خطر لى ذلك يضطرب جسمى من اخمص القدم حتى الرأس وصح ما توقعته ...

كنا قد قطعنا شوطا بعيدا ونحن سائرون حتى وصلنا الى كليوباترة ، فبدأنا نعود الى بلاج سيدى بشر حيث كنا نصطاف وهى مسافة تستغرق ساعة سيرا على الاقدام

وكان الظلام قد بدأ يرخى سدوله ، عندما توقف «ف» فجأة وقال لى فى خجل وتردد :

– انا ... انا ...

وازدادت ضربات قلبى ، وخشيت ان يلقى الى بالكلمة الرهيبة « انا باحبك » وقلت له :

– انت ايه ؟

– قصدى ... انا ... يعنى

واردت ان امنعه من انتمادى فقلت له :

– عارفه اللى انت عايز تقوله

– صحيح ؟

– ايوه .. لكن عيب .. لو ماما عرفت حاتزعل خالص !

وسكت برهة وواصلنا سيرنا ، ثم عاد يقول :

– عيب ليه ؟ .. هو احنا مش بقينا اصحاب ؟

– ايوه ... لكن مش للدرجة دى

– هوه صحيح ما يصحش . لكن الظروف حكمت

واردت ان اغير مجرى الحديث فقلت :

– انا تعبت من كتر المشى .. ياللا نركب

– ايوه بس قبله لازم تقوليلى

– لما نركب الاوتوبيس

– لا .. لازم اعرف قبل ما نركب

– هيه ... عايز تقول ايه ؟

– عايز اقول انى ... انى

– عارفه ، انك بتحبنى

ونظر الى « ف » فى دهشة ثم ابتلع لعابه وقال :

– ايوه صحيح انا باحبك .. لكن مش ده المهم

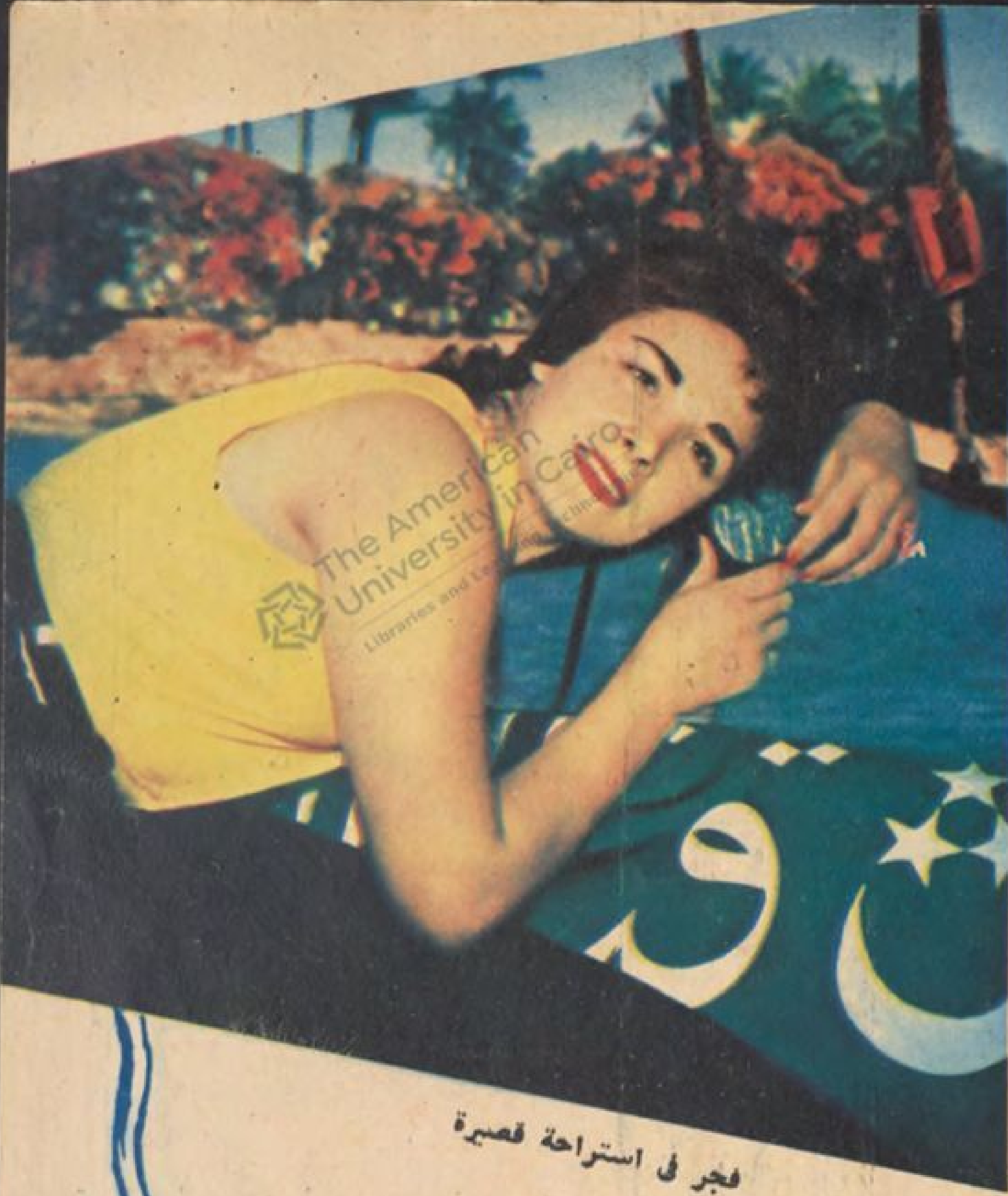
– اماال ايه المهم ؟

– المهم عايز اعرف .. انتى معاكى فلوس نركب والا لا ؟

وهنا تمنيت ان اكون بطلة فى الملاكمة لكى اضرب «ف» ضربة قاضية

ولم يكن معى نقود ... فمضينا نواصل السير دون ان ينطق احدنا بكلمة ، فقد غضبت لانه لم يصارحنى بحبه اكثر مما غضبت عندما ظننت انه يحاول ذلك !!

كان لعب عيال .. مش كده ؟ !



فجر في استراحة قصيرة



عايدة هلال تداعب بيدها صفحة النيل

بين شطين وميه

تعرضت القاهرة هذا العام لموجة شديدة من الحر على خلاف العادة ، ولما كان عدد كبير من الفنانات لم ينتقل بعد إلى المصايف المختلفة ، فقد لجأن إلى شاطىء النيل، هاربات من الهواء الساخن، لاجئات إلى النسيم العليل والجو الرطب . وقد تتبعت عدسة الكواكب نفراً من الفنانات في رحلة نيلية وسجلت لهم هذه الصور



زهرة القبطانة الحسناء



اكتشاف

.. من الذى اكتشف حسين صدقى وقدمه الى السينما ؟

العراق : ماجد الحباك

⊙ امينة محمد التى قدمته فى فيلم « تيتا وونج» ..

من هى ؟

.. ما اسم المطربة التى اشتركت بالغناء مع فريد الاطرش فى اغنية «انا وانت والحب كفاية علينا » ؟

العراق : جبر منصور

⊙ نادية فهمى .. عندك مانع ؟

أين يسجلها ؟

.. عندى قصة سينمائية «هامة جدا» واريد تسجيلها فاين اسجلها ؟

بورسعيد : يوسف راشد

⊙ فى مكتب الشهر العقارى .. بس انت متأكد أنها «هامة جدا» ؟

الباليه

.. كم عدد المعاهد التى تدرس رقصات الباليه فى مصر ؟

الدقى : آنسة ليلى علوى

⊙ ليس فى مصر معاهد بالمعنى المفهوم .. ولكن هناك أساتذة لتدريس فن الرقص نعرف منهم الاستاذ «ديكسون» ومقره متجر صغير للخردوات بشارع قصر النيل امام بنك باركليز القديم ..

ابتسامات !

.. نشرتم صورة ليلى مراد فى صفحة «ابتسامات» دون ان تكون لها فى الصفحة اية نكتة ، فكيف ذلك ؟

القدس : عمر دعنا

⊙ نشرناها لتضحك على النكت يا أخى .

تعجبنى

.. تعجبنى كثيرا اسئلة الآنسة سامية من الموصل لانها اسئلة فى الصميم عن الموسيقار فريد الاطرش

الموصل . العراق : آنسة ناطقة احمد

⊙ نشاطركم الاعجاب ..

نقد جارح

.. آلمنى ذلك النقد الجارح الذى وجه الى الموسيقار عبد الوهاب فى بعض الصحف .. فهل هذا يليق ؟

العراق : عبد الكريم على المصرى

⊙ طبعا لايليق ، ولا يصح ، ولايجوز .. ولكن لاتهتم بذلك كثيرا

شعور

.. ما هو شعور مديحة يسرى عند مارى بعض الفتيات يتغزلن فى زوجها محمد فوزى ؟

دمشق : آنسة زكية ع.ا

⊙ شعور الرثاء للفتيات !

غوريلا !

.. هل صحيح أنك مثلت دور الغوريلا فى فيلم «بيت الاشباح» ؟

غزة : فؤاد ج.عياد

⊙ عرفتها لوحدك .. والا حد قال لك عليها ؟

لماذا ؟

.. ماهى الاسباب والدوافع الحقيقية لاخفاء شخصيتك ؟

دكرنس : آنسة كاميليا رياض

⊙ الشغل عايز كده

أتسمح ؟

.. أتسمح لى أن اقول لك أن صوت امير المطربين فريد الاطرش لايضارعه صوت آخر ؟

الموصل : آنسة س

⊙ أسمح .. عشان خاطرك

أسباب !

.. ماهى الاسباب التى فرقت بين فاتن حمامة وعز الدين ذو الفقار ؟

عمان : أحمد محمد الحم‍ى

⊙ دى حاجة بقت قديمة قوى .. لدرجة اننا نسيناها !

أسماء ناقصة

.. لماذا يرسل لك بعض القراء أسئلة يرمزون اليها بالحروف بدلا من كتابة أسمائهم كاملة ؟ هل لانهم يخافون من لسانك ؟

حلوان : ابراهيم القبطرى

⊙ يظهر كده !

الكواكب

مجلة أسبوعية

تصدر عن « دار الهلال »

شركة مساهمة مصرية

رئيس التحرير : فهيم نجيب

سكرتير التحرير : مجدى فهمى

الادارة : ١٦ شارع محمد عز العرب بك (المبتديان سابقا) القاهرة ــ تليفون ٢٠٦١٠ ــ عنوان المكاتبات : بوستة مصر العمومية ــ القاهرة

« بيان الاشتراكات صفحة ٤٧ »

تشنيع ...

.. انني استاذ مصرى بالكلية العلمية فى دمشق، أكتب اليكم بعد ان لمست اثر افلامنا المصرية فى الاقطار العربية ، فالشعب فى كل دولة يأخذ فكرته عن مصر ، بطريق السينما المصرية ، وفى صحيفة «آراب ويك» التى تصدر فى بيروت بالانجليزية ، صورة كبيرة لراقصة مصرية كتب تحتها :

« راقصات البطن .. احدى صادرات مصر الرئيسية الى البلاد العربية .. لذلك اهيب بالمسئولين أن يهتموا باختيار الافلام التى تعرض فى الخارج ، ويراعوا فيها ان تكون مشرفة لمصر ، وكذلك عليهم التدقيق الشديد عند التصريح للراقصات بالعمل فى الخارج حرصا على سمعتنا ..

دمشق : سمير المنشاوى

⊙ قلنا كده قالوا اطلعوا من البلد !

اول فيلم

.. ما هو اول فيلم ظهرت فيه الفنانة ليلى مراد وماهو الاجر الذى تقاضته ؟

عمان : آنسة اليفة ح.ا

⊙ ظهرت ليلى كمطربة هاوية فى فيلم «الضحايا» وكان أجرها « كلمة شكر » من اصحاب الفيلم ، وعلى اثر ذلك ظهرت فى بطولة فيلم «يحيا الحب»

افندم ..

.. فى احد مشاهد فيلم « حب فى الظلام » يفتح حسين رياض الباب ويقول لامينة رزق « اتفضل يا افندم » .. فهل كلمة «افندم» تقال للرجال أم للسيدات ؟

بغداد : فؤاد محمد سليم حجازى

⊙ انها كلمة تركية ، وتقال للجنسين ، وكانت تلقب بها الحريم و«الجوارى» ، ومنهن « عمر افندى» التى كانت مطربة شهيرة ، وعلى اسمها انشىء المحل التجارى المعروف بهذا الاسم ..

تعبير ..

.. انا معجب بالفنانة المطربة «كاريمان» واريد ان اعبر لها عن اعجابى الشديد فكيف السبيل الى ذلك ؟

مصر : عبد الوهاب سيد

⊙ ادى انت «عبرت» اهو .. عايز اكتر من كده ايه ؟

عريظة

.. لدى قصة حافلة بالمغامرات وتملا اربع صفحات من ورق «العرائض» فلمن اقدمها ؟

مصر : مهدى ب.م

⊙ قدمها لاى شركة تختارها ، فان لم تعجبها فابعث بها الى شركة اخرى .. و«من قدم شىء «بيداه» التقاه ! »

سوزان !

.. انى معجبة اشد الاعجاب بالنجمة «سوزان هيوارد » بذمتك مش حلوه ودمها خفيف ؟

بنى حماد : آنسة سكينة محمد حماد

⊙ حلوه وبس ؟ دى احلى من «عسل النحل» بتاع بلدكم ولو انى مادقتوش !

كلمـــة ونص

بديع سليق واحمد كمال ـ الـــكويت : ان الطلاق والزواج لايعتبر خيانة والا لما أباحتـــه الشريعة الســـمحاء ، فلا تغضب يا أخا العرب أنت وهوه !

امين عبد الرحمن زكي ـ المنصورة : يمكنـــك الاتصـــال كتابيا بمعهد الدراسات السينمائية بشـــارع الجيش رقم «٢٠١» وهو يمدك بكل المعلومات السينمائية التي تحتاج اليها

ح.س.م ـ الاسكندرية : من حسن حظك انى لا استطيع اجابتك بصراحة على خطابك «المهذب جدا» ..

ز.ى.ز.ع ـ القاهرة : عبد الوهاب بشارع توفيق رقم ٥،وأم كلثوم بشارع ابو الفداء «فيلا سومه» بالزمالك

محمد عادل الصولى ـ الاسماعيلية : خـــير وسائل النجاح أن يكون لك «هدف» معين وتعمل جاهدا للوصول اليه دون أن تحيد عنه يمنة او يسرة .. فهمت حاجة بذمتك ؟

نصر علي حسنين الحلواني ـ بولاق : زجلك كان ظريفا ، ولو أن «الوزن» كان «ملخلخ» شوية

عبده محمد خليل ـ الاسكندرية : ســـنحاول تحقيق رغبتك .. من العين دى ، والعين دى !

داود عبد الرحيم الرحماني ـ العراق : آسف جدا لعدم استطاعتى قراءة الالغاز التى أرسلتها الى بدعوى أنها كلمات عراقية

خميس فاع ـ سربايا . أندونيسيا : ما الذى تريد أن تقوله بالضبط ؟ لم أفهم من خطابك ماترمى اليه ..

عباس فاضل التميمى ـ بغداد : هذه «الفزورة» قديمة جدا .. العب غيرها ..

مصطفى صالح المصرى ـ الاسكندرية : عمر الحريرى بشارع ابن سينا رقم «٢» عمارة الدكتور فودة بالجيزة

على ذو الفقار ابراهيم ـ دمنهور : عنـــوان محمود المليجي الجديد ٩٨ شارع النيل «فاروق سابقا» أمام كوبرى الجلاء

عبد المنعم عبد الحكيم ـ الاقصر : اتصـــل بعبد الحليم حافظ مرة أخرى بعنوانه الجـــديد «عمارة السعوديين بالدقى» ليرسل لك الصورة المطلوبة

آنسة وئام الحائرة ـ بغداد : ستنشر صور كثيرة لصباح وابنتها .. فى مختلف المناسبات المقبلة .. بس طولى بالك شوية !

مصطفى سكر ـ السويس : ارسل ماشـــئت من الاغاني ، لمن شئت من المطربين ، فاذا راقت لاحدهم اتصل به للاتفاق معه على قيمتهـــا ..

زكريا ملك اسكاروس ـ شبرا : الفنان محمد كمال المصرى «شرفنطح» قد اعتزل التمثيل مؤقتا، ولكن قد يحن اليه يوما ونراه على الشاشة

عبد الجبار السامرائى ـ بغداد : ما دامت هذه الغارة سيقوم بها الجنس اللطيف فأنا ارحب بها

محمود تمراز ـ دير البلح : الاستاذان كامل الشناوى ومأمون الشناوى اخوان شقيقان ، والاول هو الاكبر

أ.ف.ح ـ العراق : الممثل الناشيء هو الذى يتهيب الكاميرا ،أما الممثل القديم ، فلا يكاد يشعر بوجودها

لطفي بالاردن : معهد الموسيقى العربية بشارع النهضة «الملكة سابقا» بالقاهرة ، والاســـتاذ نيازى مصطفى بشارع قره بن شريك رقم ١٢ بالجيزة

جيلدا بالعراق : عند زيارتك لمصر .. يبقى يحلها ربنا

آنسة أمل نورى السعيد . بغداد : ارسـلى ماشئت من القصص ونحن على استعداد لنشرها اذا كانت كلها كما تصفينها

آنسة عايدة . العراق : هل مراسلة الصحف عندكم «عيب» ؟ دعى الناس يقولون مايحلو لهم وامض فى طريقك .. اللى يسمع كلام الناس يتعب ..

عبد الرضا عليوى ـ بغداد . العراق : اطلب الصورة من فريد الاطرش نفسه ، وسوف تصل اليك فى اقرب فرصة لانه قلما يخيب طلب أحد معجبيه ..

أريد !

..اريد ان اكون مخرجا مثل عاطف سالم او صلاح ابوسيف ..

مصر : زاهر ع.س

⊙ وليه ماتكونش زى «سيسيل دى ميل» ؟ انت حاتخسر حاجة ؟..

هل تصدق ؟

.. هل تصدق اننى عندما اسمع صوت ليـــلى مراد أجلس الى جانب الراديو وأكاد آكله اكلا ؟

لبنان : آنسة د.ح

⊙ ما أصدقش ليه ؟ بتحصـــل فى أحسن العائلات ..

أخت سمعة ..

.. هل للمنلوجست اسماعيل يس أخت ؟ وهل ظهرت معه فى أفلام ؟

رشيد : أ.ى.ف

⊙ كلا .. لحد دلوقت مالوش أخوات !

زهرة العلا

.. تراهنت مع أصدقاء لى على أن الفنانة زهرة العلا متزوجة بالمخرج نيازى مصطفى ، فهل كسبت الرهان ؟

الروضة : ع.س.ح

⊙ لاكسبته ولا حاجة .. لان المخرج متزوج بالفنانة «كوكا» .. وزهرة متزوجة بالصاغ محمود حلمى

ديانة

.. ارجو اجابتى حالا .. هل الفنان رياض السنباطى مسلم ؟

لبنان : مرغريت صليبا

⊙ ومستعجله كده ليه ؟

وقف

.. لماذا ترى هدية الكواكب وقفا على الفنانات؟

الاسماعيلية : محمد عادل الصولى

⊙ كانت «وقفا» .. فيما مضى .. أما الآن فقد انطبق عليها قانون «حل الاوقاف» .. وبدأت تصدر بصور «الخناشير» !

فيلم

.. أتقبل أن تمثل معى فيلما يمثل حيـــاة اللاجئين على ان تختص أنت بالمناظر المؤذية فى الفيلم ؟

غزة : سمير نعيم علم الدين

⊙ هم اللاجئين ناقصين «أذية» ؟ مش كفاية وجودك بينهم ؟

ما جاتش فيه ...

.. كتبت اليك أعرب عن رغبتى فى تقـــديم هدية للموسيقار فريد الاطرش ، فاذا بالسؤال يختلط مع غيره وينشر اسم مطرب آخر ..

الموصل : آنسة سامية

⊙ يظهر أن فريد ماكانش له قسمة فى الهدية .. علشان كده ماجاتش فيه !

الشعر الطويل

.. احب فتاة سمراء طويلة الشـــعر ، وقد سالتنى اخيرا هل تقص شعرها ام تبقيه كمـــا هو .. فماذا أقول لها ؟

القلدس : ابراهيم الزيتاوى

⊙ قل لها تقص نصه .. وتخلى نصه !

مصطلحات

.. مامعنى الكلمات التالية : «ســـيناريو» ، بلاتوه ، ريجسير ؟

نجع حمادى : سيد محمد ابراهيم

⊙ السيناريو هو قصة الفيلم بما فيهـــا من المناظر والمشاهد وتحركات الكاميرا ، والبلاتوه هو المكان الذى تلتقط فيه مشاهد الفيلم داخـــل الاستوديو ، والريجسير هو متعهد توريد الممثلين الثانويين «الكومبارس» والمجموعات التى تظهر فى حفلة أو خناقة .. أقولهم لك من الاول والا فهمتهم ؟ ..

طرزان

اشتراكات الكواكب الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) فى مصر والسودان ١٥٠ قرشا صافا ـ فى سوريا ولبنان (بالطائرة) ٢٣٠٥ ليرة سورية اولبنانية ـ فى الحجاز والعراق والاردن ٢٠٠ قرش صاغ ـ فى الامريكتين ٨ دولارات ـ فى سائر انحاء العالم ٥٠ شلنا او ٢٤٤ قرشا صافا . وتسدد قيمة الاشتراك فى مصر والسودان نقدا او بموجب أذونات او حوالات بريدية او شيكات ـ وفى الخارج بموجب شيك على احد بنوك القاهرة او حوالة نقدية Money Order او مكتب دار الهلال بالاسكندرية ٢ شارع اسطمبول تليفون ٣٠٦٤٨ أو الى احد وكلاء مجلات دار الهلال اذا كان هناك وكيل ولا يمكن قبول أذونات البريد او اوراق البنكنوت

الكواكب
العدد ٢٠٥
١٩٥٥/٧/٥

AL KAWAKEB
No. 205
5.7.1955

ماى لويز فلودان ملكة جمال العالم

كانت تبحث فى
مصر عن الصابون
الذى يحافظ على
نعومة بشرتها ..
ويحفظ لها
تاج الجمال ..

فلم تجد غير

نحلا



صابون حمام نحلا
بالكلوروفيل

انتاج شركة مصانع الصابون والمواد الغذائية (نحلا) ش.م.م
الجمالية تليفون ٤١١٧٨ - غمرة.. تليفون ٤٥٠٤١

قابيل